

Министерство просвещения Российской Федерации
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Департамент образования Администрации г. Сургута
МБОУ СОШ №32

РАССМОТРЕНО
заседание методического объединения
учителей русского языка и литературы
Протокол № 01 от 28.08.2024 год

СОГЛАСОВАНО
заседание методического совета
Протокол № 01 от 29.08.2024 год

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № ш-32 -13-893/4 от 30.08.2024 г.

Рабочая программа
модульного курса
«От текста к тексту»

для 10 класса среднего общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель:

Кравченко
Елена Юрьевна

город Сургут

Модуль учебного предмета «От текста к тексту» составлен в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по русскому языку, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 года № 413, (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017г. Примерной программы среднего общего образования по русскому языку для образовательных учреждений с русским языком обучения, 2017 г., основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ № 32 на 2024-2025 учебный год.

Программа данного модуля представляет собой углубление основного курса русского языка в 10 классе, так как изучение курса в 10 классе преследует цель - подготовить выпускников к итоговой аттестации по русскому языку.

Сочинение – это вид деятельности учащихся, который является одним из наиболее востребованных в современную эпоху глобальных коммуникаций. Успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст (как письменный, так и устный). Отчёт, справка, рекомендация, деловая записка – это текст, и его создание требует предельной сосредоточенности, умения чётко, образно и грамотно излагать свои мысли.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ, входящий как основной компонент в структуру нового Государственного Стандарта общего образования, в июле 2010 года принятого к исполнению, относит обучение теории и практике сочинений к тому необходимому содержанию, которое обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников.

Обучение созданию рецензии, отзыва, интервью или эссе – речевых жанров, представляющих собою особую группу вторичных текстов, имеющих критическую направленность, есть не столько одна из частных задач, которую следует решить в ходе формирования коммуникативной компетенции школьников ради самой этой компетенции, сколько средство, формирующее нравственные начала личности, совершенствующее её интеллект, духовность, культуру, расширяющее кругозор; развивающее самостоятельность, инициативность; готовящее учащихся к успешной социализации в обществе. Кроме того, обучение созданию сочинений разных жанров (отзывов, рецензий, репортажей, эссе) актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников в тех многоаспектных направлениях, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор, нести за него ответственность, а также готовой отстаивать свои гражданские права.

Цель данного модуля – подготовка к государственной итоговой аттестации выпускников по русскому языку.

Программа модуля направлена на достижение следующих **задач**:

- освоить культуру устной и письменной речи;
- совершенствовать умение выявлять особенности текста;
- закрепить навыки выявления специфических особенностей сочинений разных жанров;
- продолжить формирование речевой и общей культуры учащихся.

В результате изучения модуля учащиеся должны уметь:

- аргументированно, убедительно, этично, грамотно воплощать собственную мысль с учетом различных целевых установок и интерпретации информации;
- писать сочинения разных жанров;
- отбирать фактический и языковой материал для сочинения того или иного жанра;
- владеть навыками стилистической правки текста.

Реализация программы основана на использовании различных методов и приемов работы. Овладение теоретическими основами курса, организация выступления учащихся с сообщением по материалам рекомендованной учебной литературы, использование метода наблюдения, работы с текстами-образцами, сопоставления, создания текста способствует развитию коммуникативных умений учащихся.

Важная роль в практической работе отводится дидактическому материалу. При его подборе были учтены принципы коммуникативной ценности, привлечены тексты с учетом жанровых разновидностей речи.

Особое внимание уделено заданиям и коммуникативным упражнениям, которые направлены на выработку умений по составлению учащимися собственных высказываний и текстов различной жанровой принадлежности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ

ВВЕДЕНИЕ. ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (Повторение)

Текст. Тема и основная мысль. Способы связи между предложениями. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства выразительности в тексте. Стилистические возможности языковых средств. Главные признаки текста. (См. Приложение 1.)

Ключевые слова и выражения: *микротема, абзац, зачин, цепная и параллельная связи, лексические и грамматические средства связи, словесная ткань.*

СОЧИНЕНИЕ - ЭТО ТОЖЕ ТЕКСТ

Формулировка темы сочинения. О некоторых правилах цитирования (как сделать цитату частью текста). Разнообразие тематических сочинений. Объем сочинений. (См. Приложение 2.)

Ключевые слова и выражения: *прямая и косвенная речь, частичное цитирование, цитирование с помощью вводных слов, вводных предложений.*

РЕФЕРАТ КАК ВИД ТЕКСТА

Цель реферата. Требования к реферату. (См. Приложение 3.)

Ключевые слова и выражения: *реферировать, реферативный (журнал), реферативное (сообщение), референт, исходный текст, библиографические данные книги или статьи, слова-«скрепы», научная информация.*

У КАЖДОГО СОЧИНЕНИЯ - СВОЙ ЖАНР (обзор)

Единство содержания и формы. Источник материала сочинений. Жанры малой формы. Публицистические жанры информационного и аналитического характера. Жанры, используемые в научной работе. От чего зависит выбор жанра? (См. Приложение 4.)

Ключевые слова и выражения: *авторы, авторское достоинство, произведение словесности.*

РЕПОРТАЖ

Репортаж - один из жанров публицистики. Содержание репортажа. Различие между репортажем и информационной заметкой. Правила построения репортажа. Языковые средства в репортаже. Формы выражения авторского «я». (См. Приложение 5.)

Ключевые слова и выражения: *комментатор, комментировать, репортер, динамика, «эффект присутствия», документальная точность, достоверность.*

ИНТЕРВЬЮ

Интервью как информационный жанр. Цель интервью. Разновидности интервью. Интервью не просто беседа. В чем своеобразие языка интервью. Речевая ситуация. (См. Приложение 6.)

Ключевые слова и выражения: *интервьюер, интервьюировать, журналист, корреспондент, диалогическая речь, интервьюируемый (опрашиваемый), интервьюирующий (опрашивающий), речевой этикет, интервью-рассказ, интервью-беседа, интервью-зарисовка.*

ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК

Очерк документальный и недокументальный. Очерк проблемный и портретный. Сходство и их различие. Способы выражения позиции автора в очерке. Портретный очерк - один из видов очерка, широко распространенного публицистического жанра. Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка. Этапы работы над очерком. (См. Приложение 7.)

Ключевые слова и выражения: *публицистичность изложения, фактический материал, динамика, раскрытие темы в динамике, общественная значимость, портрет одного человека, коллективный портрет нескольких персонажей.*

ПУТЕВОЙ ОЧЕРК (ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ)

Путевой очерк и путевые зарисовки. Сходство и их различие. Путевые заметки как жанр художественной публицистики. Содержание путевых заметок. Назначение путевых заметок. Типы речи путевых заметок. (См. Приложение 8.)

Ключевые слова и выражения: *зарисовка, информативная речь, речь изобразительная: подлинный жизненный материал, рассказ о событиях.*

СТАТЬЯ

Статья - объясняющий жанр публицистики. Задача статьи. Строение статьи. Языковые особенности статьи. (См. Приложение 9.)

Ключевые слова и выражения: *проблема, тезис, аргументы.*

ЭССЕ

Эссе как разновидность очерка научного, исторического критического, публицистического характера. Жанровые особенности эссе. Языковые средства, характерные для жанра эссе. Требования к эссе. Виды эссе с точки зрения тематики. Жанры эссе. (См. Приложение 10.)

Ключевые слова и выражения: *впечатления, ассоциации, раздумья, размышления, афористичность, подчеркнутая субъективность, свободная композиция, оригинальный взгляд на предмет, отточенность формы.*

РЕЦЕНЗИЯ

Рецензия как разновидность критической статьи. Стили речи в рецензии. Типы речи в рецензии. Отличие рецензии от отзыва и эссе. Требования к форме рецензии. Языковые средства в рецензии. Как строится научная рецензия. Формы рецензии. (См. Приложение 11.)

Ключевые слова и выражения: *рецензент, рецензия на книгу, клише, суждение, обоснование, объективный анализ, субъективная оценка.*

ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ

Дневники великих людей. Дневник - литературная форма изложения мыслей. Композиция дневника. Типы речи в дневниковых записях. Особенности текста дневника. (См. Приложение 12.)

Ключевые слова и выражения: *творческая фантазия и воображение, заставка, личные записи.*

СОЧИНЕНИЕ-ПИСЬМО

Виды сочинения-письма. Обязательные условия сочинения-письма. Письма великих людей. Языковые особенности сочинения-письма. Речевые формулы. (См. Приложение 13.)

Ключевые слова и выражения: *запись адресата, обращение к адресату, подпись пишущего со словами прощания, приветствия, концовка письма.*

Основные формы работы:

Устные формы	Письменные формы	Формы контроля
Составление устных высказываний в различных жанрах на предложенные темы. Выразительное чтение и анализ текста. Моделирование собственного текста по образцу	Сочинение	Письменный анализ художественного текста. Написание сочинения

Календарно-тематическое планирование модуля «От теста к тексту» в 10а классе

Учитель Агакишиева У.Д.

	<i>Раздел. Тема занятия</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>
1	Введение. Текст как речевое произведение (повторение)		
2	Сочинение - это тоже текст		
3	Реферат как вид текста		
4	Реферат как вид текста		
5	У каждого сочинения - свой жанр (обзор)		
6	У каждого сочинения - свой жанр (обзор)		
7	Репортаж		
8	Репортаж		
9	Сочинение – репортаж		
10	Интервью		
11	Интервью		
12	Портретный очерк		
13	Портретный очерк		
14	Путевой очерк		
15	Путевой очерк		
16	Сочинение по картине		
17	Сочинение по картине		
18	Статья		

19	Статья		
20	Эссе		
21	Эссе		
22	Сочинение в жанре эссе		
23	Сочинение в жанре эссе		
24	Рецензия		
25	Составление рецензии		
26	Сочинение по литературному произведению		
27	Сочинение по литературному произведению		
28	Дневниковые записи		
29	Сочинение в форме дневниковых записей		
30	Сочинение-дневник		
31	Сочинение-письмо		
32	Сочинение-письмо		
33	Сочинения газетных жанров		
34	Сочинения газетных жанров		

Календарно-тематическое планирование модуля «От теста к тексту» в 10 б классе

Учитель Яковенко С.В.

	<i>Раздел. Тема занятия</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>
1	Введение. Текст как речевое произведение (повторение)		
2	Сочинение - это тоже текст		
3	Реферат как вид текста		
4	Реферат как вид текста		
5	У каждого сочинения - свой жанр (обзор)		
6	У каждого сочинения - свой жанр (обзор)		
7	Репортаж		
8	Репортаж		
9	Сочинение – репортаж		
10	Интервью		
11	Интервью		
12	Портретный очерк		
13	Портретный очерк		
14	Путевой очерк		
15	Путевой очерк		
16	Сочинение по картине		
17	Сочинение по картине		

18	Статья		
19	Статья		
20	Эссе		
21	Эссе		
22	Сочинение в жанре эссе		
23	Сочинение в жанре эссе		
24	Рецензия		
25	Составление рецензии		
26	Сочинение по литературному произведению		
27	Сочинение по литературному произведению		
28	Дневниковые записи		
29	Сочинение в форме дневниковых записей		
30	Сочинение-дневник		
31	Сочинение-письмо		
32	Сочинение-письмо		
33	Сочинения газетных жанров		
34	Сочинения газетных жанров		

Календарно-тематическое планирование модуля «От теста к тексту» в 10 в классе

Учитель Е.Ю. Кравченко

	<i>Раздел. Тема занятия</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>
1	Введение. Текст как речевое произведение (повторение)		
2	Сочинение - это тоже текст		
3	Реферат как вид текста		
4	Реферат как вид текста		
5	У каждого сочинения - свой жанр (обзор)		
6	У каждого сочинения - свой жанр (обзор)		
7	Репортаж		
8	Репортаж		
9	Сочинение – репортаж		
10	Интервью		
11	Интервью		
12	Портретный очерк		
13	Портретный очерк		
14	Путевой очерк		
15	Путевой очерк		
16	Сочинение по картине		
17	Сочинение по картине		

18	Статья		
19	Статья		
20	Эссе		
21	Эссе		
22	Сочинение в жанре эссе		
23	Сочинение в жанре эссе		
24	Рецензия		
25	Составление рецензии		
26	Сочинение по литературному произведению		
27	Сочинение по литературному произведению		
28	Дневниковые записи		
29	Сочинение в форме дневниковых записей		
30	Сочинение-дневник		
31	Сочинение-письмо		
32	Сочинение-письмо		
33	Сочинения газетных жанров		
34	Сочинения газетных жанров		

Календарно-тематическое планирование модуля «От теста к тексту» в 10 г классе

Учитель Е.Ю. Кравченко

	<i>Раздел. Тема занятия</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>
1	Введение. Текст как речевое произведение (повторение)		
2	Сочинение - это тоже текст		
3	Реферат как вид текста		
4	Реферат как вид текста		
5	У каждого сочинения - свой жанр (обзор)		
6	У каждого сочинения - свой жанр (обзор)		
7	Репортаж		
8	Репортаж		
9	Сочинение – репортаж		
10	Интервью		
11	Интервью		
12	Портретный очерк		
13	Портретный очерк		
14	Путевой очерк		
15	Путевой очерк		
16	Сочинение по картине		
17	Сочинение по картине		

18	Статья		
19	Статья		
20	Эссе		
21	Эссе		
22	Сочинение в жанре эссе		
23	Сочинение в жанре эссе		
24	Рецензия		
25	Составление рецензии		
26	Сочинение по литературному произведению		
27	Сочинение по литературному произведению		
28	Дневниковые записи		
29	Сочинение в форме дневниковых записей		
30	Сочинение-дневник		
31	Сочинение-письмо		
32	Сочинение-письмо		
33	Сочинения газетных жанров		
34	Сочинения газетных жанров		

ЛИТЕРАТУРА

Литература для учителя

1. Алдакаева, Н. Сочинение как основной вид творческой работы при обучении языку // Русский язык в школе. - 2001. - №6.
2. Головин, Б. Н. Основы культуры речи. - М., 1988.
3. Гринина-Земскова, А. М. Сочинениям надо учить: вопросы теории и практики. - Волгоград, 1970.
4. Гринина-Земскова, А. М. Обучение сочинениям типа газетных жанров. - Волгоград, 1977.
5. Гринина-Земскова, А. М. Сочинения в газетных жанрах: пособие для учителей. - М., 1977.
6. Иванова, С. В. Обучение устному и письменному высказыванию: 9-10 кл. // Литература в школе. - 1999. - № 6.
7. Карнаух, Н. Л. Школьное сочинение: вопросы и ответы // Русская словесность. - 2002. - № 8.
8. Карнаух, Н. Л. Эссе как один из видов школьного сочинения // Русская словесность. - 2000. - № 5.
9. Межов, Е. Работа над сочинением. - М., 1972.
10. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров: пособие для учащихся / сост. Т. А. Ладьженская. - М., 1986.
11. Мещеряков, В. Н. Жанры школьных сочинений. - М., 2000.
12. Никитина, Е. И. Эссе-воспоминание // Русский язык в школе. - 1999.-№3.
13. Новиков, Л. А. Искусство слова. - М., 1991.
14. Попкова, Л. В. Из опыта обучения написанию сочинений // Русский язык в школе. - 2001. - № 5.
15. Рахманин, Л. В. Стилистика деловой речи и реферирование научных произведений. - М., 1988.
16. Розенталь, Д. Э. Практическая стилистика русского языка. - М., 1998.
17. Союз волшебных звуков, чувств и мыслей: раздумья о школьном сочинении / сост. Г. М. Вялкова, Н. М. Сорокина. -Волгоград, 1992.
18. Трошина, Р. Б. Сочинение как вид учебной работы и его оценка в современной системе школьного филологического образования // Русская словесность. - 2000. - № 1.
19. Трубина, Л. Методика работы над сочинением // Литературная учеба. - 2002. - кн. 2.
20. Щепина, О. Анализ текста в 10 классе как форма подготовки к сочинению // Русский язык в школе. - 2002. - № 2.

Литература для учащихся

1. Азбука журналистики: учеб. пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / авт. О. И. Лепилки-на и др. - М.: Вентана-Граф, 2005.
2. Голуб, И. В., Розенталь, Д. Э. Занимательная стилистика: -М.,1997.
3. Курашов, А. А. Как сердцу выскажешь себя? Диалоги со школьником и абитуриентом накануне сочинения: учеб. пособие.-Л., 1994.
4. Мазнева, О. А., Михайлова, И. М. Стилистика: учеб. пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф, - 2006.
5. Морозова, Н. П. Учимся писать сочинения: кн. для учащихся 10 кл.-М., 1987.
6. Мучник, Б. С. Культура письменной речи: формирование стилистического мышления. - М., 1994.
7. Пустовалов, Н. С, Сенкевич, М. П. Пособие по развитию речи: учеб. пособие для учащихся педучилищ. - М., 1976.
8. Риторика: 6-11 классы: учеб. пособие для общеобразовательной школы / под ред. Т. А. Ладыженской. - М., 1999.
9. Русский язык: учеб. для 8-9 кл. общеобразовательных учреждений / под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. - М.: Дрофа, 2005.
10. Салганик, Г. Я. Русский язык: Стилистика. 10-11 кл. -М., 2001.
11. Салганик, Г. Я. Стилистика текста. - М., 1997.
12. Текст как речевое произведение / в кн.: Дейкина, А. Д., Пахнова, Т. М. Русский язык: учебник-практикум для старших классов. - М., 2002.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА

Приложение 1

ТЕКСТ КАК РЕЧЕВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Определение текста

Текст - это всегда некое словесное целое, выраженное в письменной или устной форме упорядоченное и завершенное словесное целое, заключающее в себе определенное содержание, соотносимое с одним из жанров художественной или нехудожественной словесности.

Признаки текста

- **Выраженность.** Текст всегда выражен в устной или письменной форме.
- **Отграниченность.** Каждый текст, даже самый небольшой, имеет четкие границы - начало и конец.
- **Связность.** Языковые единицы, образующие текст, связаны между собой в определенном порядке. Лингвистика текста уделяет особое внимание способам связи предложений в пределах текста.
 - **Цельность.** Текст в отношении содержания и построения представляет собой единое целое.
 - **Упорядоченность, или структурность.** Все языковые единицы, образующие текст, все его части и все его содержательные, смысловые стороны определенным образом упорядочены, организованы.
 - **Содержательность, или информативность.**
 - **Завершенность**

Тема текста

Тема - это предмет, понятие, явление, вопрос, проблема и т. п. которые лежат в основе содержания текста. Тема - это то, что описывается в тексте, о чем идет повествование, разворачивается рассуждение, ведется диалог и т. п. В нехудожественных текстах тема, как правило, обозначается в названии.

Тема существенным образом влияет на содержание, но не охватывает его целиком. Содержание всегда шире, многообразнее темы и всегда отражает отношение автора к теме.

Идея в тексте

В отношении автора к теме выделяется *идея* произведения, которую очень условно толкуют как главную мысль, основной вывод, «жизненный урок» и т. п., заключенные в произведении.

Основные средства связи между предложениями в тексте (лексические и грамматические)

- однотематическая лексика;

- лексический повтор;
- синонимы (в том числе контекстуальные);
- антонимы (в том числе контекстуальные);
- союзы;
- местоимения;
- наречия;
- видовременная соотнесенность глагольных форм;
- числительные;
- частицы;
- вводные слова, указывающие на порядок явлений (мыслей) и связи между ними;
- структурная соотнесенность предложений;
- порядок слов в предложении;
- неполные предложения;
- интонационные связи между предложениями (особая роль вопросительных предложений в тексте).

Средства художественной изобразительности

Звуковые средства:

- благозвучие;
- аллитерация, ассонанс;
- звуковые повторы (повтор сочетаний звуков);
- звуковой символизм;
- ритм и интонация. *Словесные средства:*

- эпитет;
- сравнение;
- аллегория;
- перифраз (перифраза);
- метафора, метонимия, синекдоха, литота, гипербола, олицетворение, ирония;
- фигуры: анафора, эпифора, антитеза, градация, оксюморон, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, эллипсис и др.

СОЧИНЕНИЕ - ЭТО ТОЖЕ ТЕКСТ

Формулировка темы сочинения

Выбрать ту мысль, «что, как магнит, притянет остальные...», часто помогает формулировка темы сочинения. Если вам предлагают написать сочинение на самостоятельно сформулированную тему, то полезно будет познакомиться с Памяткой.

Формулировка темы (названия) сочинения должна быть такой, чтобы в ней были четко выражены тема, основная мысль будущего текста (высказывания) или только его тема. Например:

а) «Слово - дело великое», «Словари - наши друзья и помощники», «Слово - это поступок», «В судьбе природы - наша судьба», «Русская литература - наша гордость».

В этих формулировках обозначены и тема, и главная мысль будущего сочинения;

б) «Русская природа в лирике Пушкина», «Слово о русском языке», «Автор и главный герой в романе «Евгений Онегин», «Зимний пейзаж в произведениях Пушкина», «Человек и природа», «Мое поколение», «Школьные годы».

Эти формулировки выражают прежде всего тему текста. Формулировка темы, как правило, содержит те слова, которые должны быть ключевыми в тексте сочинения.

З а д а н и е 1.

Сформулируйте самостоятельно темы сочинений:

- о роли книги, о пользе знаний;
- русском языке;
- природе;
- русской литературе;
- России, о ее будущем;
- родном крае.

Что представляет собой цитата?

«Моя улыбка стоит миллион долларов», - сказал однажды Чарлз Шваб, известный преуспевающий бизнесмен. Любопытно? Вы уже хотите узнать, в чем секрет этой улыбки? И вы, наверное, задумали использовать опыт этого бизнесмена? Вас заинтересовала цитата. Да, она может многое. Она воскресит ушедших мыслителей, она украсит речь. Так что же такое цитата?

Нередко для подтверждения, убеждения или яркого выражения своей мысли мы используем чужую речь - высказывания известных ученых, поэтов или писателей, т.е. включаем в свою речь цитаты.

Цитата - это точная, дословная выдержка (фрагмент) из какого-либо текста (письменного или устного).

Довольно часто чужие высказывания оказываются более выразительными, чем наши. Этого не нужно стесняться - использование чужих высказываний показывает начитанность, эрудированность говорящего или пишущего, придает речи образность и выразительность, делает ее более точной и уместной. Известный поэт XIX века К. Н. Батюшков писал: «Чужое - это мое сокровище».

Правильному использованию цитат в своей речи надо учиться. В контексте авторской речи цитата имеет свои отличительные признаки:

- цитата осознается как чужой текст;
- цитата - это чаще всего отрывок (фрагмент) текста;
- цитата - это точный, дословный отрывок другого текста;
- цитата - воспроизведенный отрывок текста.

Цитата может вводиться в контекст любым способом: с помощью прямой, косвенной и несобственно-прямой речи. Обычно цитата вводится в контекст при помощи специальных слов-сигналов (вводящих слов): *по мнению... как писал... цитирую...* или при помощи формальных маркеров несобственности: кавычек, курсива, разрядки и т. п. (в письменной речи); слов, интонации, голоса (в устной).

Иногда можно встретить цитаты, принадлежащие самому автору текста, т. е. слова, уже сказанные им ранее.

Использование в авторской речи точного, дословного фрагмента своего же высказывания называется **автоцитатой**.

Наряду с термином цитата существуют термины цитация и цитирование.

Цитирование - это процесс воспроизведения отрезка исходного текста в новом. Иными словами, цитирование - это непосредственное воспроизведение цитаты в речи. **Цитация** - это само явление в тексте. То есть, если мы видим или слышим, что в тексте приводятся цитаты, то называем это цитацией.

Функции цитат в речи.

Когда человек использует в своей речи цитату, он преследует определенную цель: аргументировать, доказать, убедить, воздействовать и т.д. В связи с этим выделяются общие и частные функции цитат. Характерные для любой цитаты, в любом контексте функции называются **общими**. К ним относятся:

• **Информативная.** Эта функция заключается в передаче информации. С одной стороны, цитата помогает осмыслить новую информацию в высказывании цитирующего, а с другой - с ее помощью цитирующий формирует свою мысль.

• **Аргументирующая.** Цитата вводится в речь говорящего как аргумент-доказательство для подтверждения или отрицания факта.

• **Экспрессивная.** Цитата придает высказыванию оттенок выразительности, экспрессии и т.п.

Цель цитирующего и роль цитаты взаимосвязаны и взаимозависимы: выполняя определенную функцию, цитата помогает -говорящему решить какую-то конкретную задачу. Таким образом, к **частным функциям цитаты** относятся следующие:

• **Отсылочная.** Цитирующий знакомит слушателя или читателя с чужим авторитетным мнением, отсылая таким образом к чужому авторитету.

Например:

Хороший оратор - это яркая индивидуальность. И без работы над собой вряд ли получится настоящий оратор. Мы же знаем, что гениальных ораторов, как и гениальных поэтов, ученых, художников, всегда было (и есть) немного. (И далее говорящий аргументирует свою мысль, ссылаясь на авторитет.) Недаром М. М. Сперанский подчеркивал:

Сильное чувство и живое воображение для оратора необходимы совершенно. И как сии дары зависят от природы, то, собственно говоря, ораторы столько же рождаются, как и птицы. (М. М. Сперанский. *Правила высшего красноречия.*)

• **Поясняющая.** Цитата вводится для пояснения мысли говорящего. Например:

Риторика - это наука об эффективном человеческом общении, «риторика есть хитрость добро глаголати».

• **Описательная.** С помощью цитат-описаний автор создает характеристику героев или каких-то явлений; описывает внешность, поведение, обстановку и т. п. Например, на уроке литературы, описывая образ Татьяны Лариной, ученик использует цитату:

Она была «...печальна, молчалива, как лань лесная, боязлива...».

• **Эмотивная.** Посредством использования чужой речи цитирующий передает свои переживания, настроение, а также объясняет эмоциональное состояние цитируемого автора. Например:

Проникновенная японская поэзия, спокойная, ритмичная, передает душевное состояние поэтов: Срезал пион -И себе настроенье испортил На целый вечер.

Бусон

• **Оценочная.** Используя в своем тексте ту или иную цитату, цитирующий высказывает свое отношение к какому-то предмету или явлению.

Например:

- А почему у меня тройка? Не надо мне три! Я вам сейчас могу все ответить.

- Эх, *попрыгунья-стрекоза лето красное пропела, оглянуться не успела*, как четверть закончилась. Себя винить надо за плохую оценку... (Невыдуманный диалог учителя и ученицы.)

Важное значение имеет **место цитаты** в структуре создаваемого текста (внутритекстовая позиция).

Цитаты в начале текста (эпиграф, заголовок, первая строка) отсылают, предвосхищают, программируют ассоциации адресата и направляют их дальнейшее движение, т. е. формируют предпонимание. Например, все элементы текста соотносятся с эпиграфом и осмысливаются на его фоне. Большое значение эпиграфа отмечала М. С Шагинян: «...обратите внимание на эпиграф! Он не случаен - он необходим для автора, как «ключ» для композитора, в котором будет звучать произведение».

Цитата в конце произведения влияет на формирование итогового смысла высказывания.

Правила цитирования.

• Четко определите место и функцию цитаты в своем высказывании.

- Помните об уместности их употребления.
- Помните, что нельзя одновременно приводить цитату и ее пересказ.
- Помните о понятности и доступности цитаты.
- При отборе фрагментов проверьте соответствие цитаты содержанию данного положения, а также всего высказывания.
- Помните: нельзя искажать мысль цитируемого автора. Нельзя изменять слова, их порядок и грамматическую форму. Нельзя искажать цитату путем замены слов.

- Выберите способ введения цитаты, подберите соответствующие вводящие слова.
- Если не уверены, что слушатели (читатели) знают источник, назовите автора и цитируемый текст, используйте вводящие слова.
- Если создаете устное высказывание - выделите цитату голосом и интонацией, если письменное - помните о знаках препинания.

Следует использовать разнообразные приемы введения цитаты: по правилам прямой, косвенной речи, частичное цитирование, с помощью вводных слов, вводных предложений. После введения цитаты ее можно прокомментировать, подтвердив согласие: *«Да, действительно...»*; или: *«В этих словах очень точно выражена мысль... о том, что...»*, или выразить свою точку зрения, которая не совпадет с мнением автора цитаты. При комментировании цитаты можно использовать частичное цитирование, когда фрагменты цитаты (часть предложения, словосочетания, ключевые слова) включаются в текст, создаваемый нами, и делают его точнее, выразительнее, помогая нам высказать свое отношение, оценку. Та часть сочинения, которая представляет собою комментирование цитаты, «отклик» на цитату, может быть по объему большей, чем сама цитата («шлейф» от цитаты может быть довольно длинным, тянуться долго).

Обычно сами цитаты, включаемые в сочинение, должны быть небольшими. Надо научиться отбирать небольшие по объему высказывания, научиться правильно сокращать выбранную цитату, пользуясь многоточием: оно ставится на месте той части, которая опускается.

Выбрать из большой цитаты самое главное, то, что соотносится с темой сочинения, нам помогает своеобразный пересказ чужого высказывания, его включение в текст по правилам косвенной речи или же использование частичного цитирования.

В сочинении не должно быть слишком много цитат. Однако указать, сколько именно, трудно: все зависит от объема цитаты, того, насколько органично она входит в текст, становясь его необходимой частью.

Использование частичного цитирования обычно не перегружает текст публицистического стиля, а, напротив, делает его точнее, выразительнее, а наши выводы и доказательства более убедительными.

Задание 2. Напишите фрагмент сочинения, включив в него следующее высказывание А. С. Пушкина:

«Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности».

РЕФЕРАТ КАК ВИД ТЕКСТА

Реферат - целостное, последовательное, но краткое изложение текста. В отличие от тезисов, выделенных в пункты, реферат представляет собой новый текст, но меньший по объему, чем реферируемый, исходный. Реферат может быть составлен на базе не только одного текста, а нескольких. Главное - это общая тема, подлежащая реферированию. Готовясь к работе над составлением реферата, помните **о правилах его составления**:

- подберите литературу по теме и познакомьтесь с ней;
- выберите источник, который наиболее глубоко освещает тему;
- составьте основной план будущего реферата;
- проанализируйте отобранный для реферата материал и сократите его, но так, чтобы «остаток» текста содержал основную его мысль;
- сопоставьте основной план с сокращенным текстом, проверьте, отвечает ли пунктам плана сокращенный текст;
- отредактируйте текст рабочего реферата, перепишите его, обращая внимание на абзацный отступ, правильно оформите работу.

Реферат предназначен для того, чтобы пользовались им все желающие. Нет у человека времени полностью прочитать книгу или не может ее достать - поможет реферат. Именно из него можно узнать, какие проблемы рассматривает автор, как их решает, к каким выводам приходит. Автор реферата, вслед за автором книги или статьи, достаточно подробно рассматривает все пути их решения.

Таким образом, автор реферата не имеет права на «выбрасывание» ему лично знакомой информации, которая для других читателей может оказаться ценной. Собственное мнение референта (так называют человека, который пишет реферат) может быть изложено в заключении реферата.

Сокращение исходного текста происходит за счет исключения отступлений, повторов, используемых автором для придания большей убедительности своим рассуждениям, а также за счет обобщения примеров или нескольких мелких вопросов.

Стандартные конструкции, используемые при составлении реферата Для передачи содержательной стороны текста: статья посвящена...,

В статье (монографии, книге) выдвигается гипотеза..., сказано о..., дается решение..., излагается теория..., целью статьи является..., цель статьи - показать..., статья (монография, книга) состоит из разделов... .

Конструкции со значением способа выражения авторской мысли и ее аргументации: автор анализирует, выделяет, объясняет, доказывает, аргументирует, отмечает...

Конструкции, выражающие согласие (несогласие): автор выражает уверенность в чем-либо, опровергает, отвергает, отрицает что-либо, возражает против чего-либо, разделяет... точку зрения, соглашается с... мнением.

Конструкции, выражающие способы сравнения: автор сопоставляет, сравнивает, различает что-либо.

Конструкции, выражающие вывод: автор делает вывод, подводит к мысли, приходит к выводу, в заключение автор...

Как строится реферат

Реферат можно представить в виде башни из нескольких кубиков. Высота башни во многом будет зависеть от количества кубиков во второй части, то есть от количества самых важных проблем, рассматриваемых автором исходного текста.

Вступление. Здесь обязательно указываются библиографические данные книги или статьи, формулируется основная проблема, рассматриваемая автором.

Основная часть, где передается содержание исходного текста. Главное - кратко, но полно! В этой части несколько кубиков - столько же, сколько проблем рассматривается в книге или сколько в ней глав.

Собственное **заключение** референта о важности проблем, научной ценности данного произведения, языке, легкости или трудности понимания, своем согласии или несогласии с позицией автора. Возможно указание на то, кому предназначена эта книга или статья.

З а д а н и е 1.

Распределите следующие опорные конструкции («скрепы») по группам: вступление, основная часть, заключение, добавив в каждую группу по 2-3 своих примера.

- В рассматриваемой статье ставится ряд вопросов...
- Автор подчеркивает...
- Особое внимание уделено проблеме...
- В заключение необходимо отметить...
- В статье освещаются следующие вопросы...
- Автор делает выводы о...
- Критически рассматривая результаты эксперимента, автор доказывает...
- Автор выступает в защиту положения о...
- Автор реферируемой статьи - видный ученый, доктор наук, занимающийся проблемами...
- Вместе с тем представляется, что автор...
- Следует отметить язык и стиль изложения...

З а д а н и е 2. Определите последовательность действий референта при написании реферата:

- изложить основную часть;
- прочитать исходный текст;
- продумать и записать вступление, указав в нем тему и сформулировав основную проблему, рассматриваемую автором;
- осмыслить исходный текст;
- правильно, без ошибок указать библиографические данные: автора, название, издательство, год издания, количество страниц;
- продумать, как можно изложить основной текст кратко, но с минимальными информационными потерями: что исключить? что обобщить?
- прочитать текст реферата, отредактировать его, внести необходимые поправки;
- продумать и записать заключение, выразив свое отношение в корректной форме, порекомендовать книгу определенным категориям читателей.

У КАЖДОГО СОЧИНЕНИЯ - СВОЙ ЖАНР

Единство содержания и формы

Текст создается для выражения словами определенного содержания. Это содержание не может быть выражено иначе, чем в словесной форме. Смысл текста - это единство его содержания и словесной формы выражения этого содержания. Одно без другого просто не существует. Поэтому, если мы хотим понять содержание текста, нам необходимо рассмотреть, какими языковыми средствами оно выражено. Иного пути понимания содержания нет.

Это не значит, что мы, читая произведения, каждый раз выясняем, какие в нем предложения и как они между собой связаны, как они построены и т. д. Но квалифицированный читатель отмечает те особенности построения текста, которые обладают особой семантикой, значимостью.

Публицистический стиль

Публицистический стиль связан с общественно-политическими, экономическими и культурными отношениями, т. е. со сферой общественной коммуникации.

Автор выступает в публицистическом стиле как публичный деятель, обычно - это человек, профессионально связанный с этой сферой, - журналист, политик.

Адресат публицистического стиля - широкий круг читателей и зрителей средств массовой информации (в науке иногда встречается термин «массовый рассредоточенный адресат»).

Цель публицистического стиля - давать информацию о последних актуальных событиях в стране и мире, воздействовать на аудиторию, формировать общественное мнение.

Публицистический стиль используется в письменной и устной форме в виде монолога, диалога и полилога.

Тип коммуникации - общественный.

Жанры публицистического стиля:

- информационная заметка;
- репортаж;
- статья;
- очерк;
- фельетон;
- эссе;
- реклама;
- публичное выступление;

- интервью;
- диспут, дискуссия.

Публицистический стиль чаще всего используют средства массовой информации (СМИ).

Особенности публицистического стиля

Сочетание экспрессии и стандарта.

Использование экспрессивных средств связано с воздействием на аудиторию.

Стандарт появляется там, где информация повторяется каждый день: на официальных визитах, при объявлении прогноза погоды, констатации факта катастрофы и т. д.

Большое количество неологизмов.

Постоянное стремление к новизне влечет за собой появление большого количества неологизмов. Неологизмы, с одной стороны, - мощнейшее средство выражения экспрессии, с другой - неиссякаемый источник

возникновения штампов. Удачно найденный прием, выражение, слово начинают тиражироваться, постепенно теряют экспрессию и со временем становятся расхожим выражением.

Простота и доступность.

Простота и доступность публицистического стиля определены массовым характером адресата СМИ и связанными с этим требованиями к тексту: короткие предложения, использование общеупотребительной лексики и логичность, четкость, эмоциональность.

Рекламный характер.

Привлечение внимания адресата, особенно проявляющееся в заголовках, - одна из наиболее характерных стилистических черт публицистического стиля.

Документальность, или достоверность.

Это качество, к сожалению, не всегда свойственно сегодняшним газетным, теле-и радиоматериалам. Однако многие журналисты России поддерживают акцию «Чистые перья», одно из требований которой - достоверность: можно говорить о реальности события, если оно подтверждено информацией минимум трех независимых друг от друга источников.

Языковые средства публицистического стиля Лексические средства.

К лексическим средствам публицистического стиля относятся:

- общественно-политическая лексика;

- вкрапления разговорной, просторечной лексики;
- неологизмы;
- стандартные конструкции;
- синонимы;
- многозначные слова, омонимы, антонимы, паронимы как средство выразительности;
- аббревиатуры;
- всевозможные средства словесной образности (тропы).

Морфологические средства.

К ним относятся:

- специфические глагольные формы - настоящее время, способствующее созданию эффекта присутствия;
- частотность личных местоимений 1 -го лица.

Синтаксические средства связности.

Синтаксис публицистического стиля иногда называют экспрессивным. Действительно, именно разнообразие синтаксических конструкций позволяет автору воздействовать на аудиторию.

К синтаксическим средствам связности относят:

- повествовательные, вопросительные, восклицательные предложения;
 - парцелляцию - выделение части предложения в отдельное предложение;
 - сегментацию - вынесение важного для автора высказывания в начало предложения и оформление его как назывного предложения - инверсию - изменение обычного порядка слов в целях усиления выразительности, введение дополнительных оттенков смысла;
 - стилистические фигуры, в которые входят: *анафора* - повторение начала слов ряда предложений или оборотов речи; *риторический вопрос* - вопрос, не требующий ответа, или вопрос, содержащийся в тексте или в самом вопросе; *риторическое восклицание* - выражение эмоций оратора, прием, привлекающий внимание слушателей; *параллелизм* - одинаковое построение соседних предложений или их частей; *эпифора* - повторение слов или сочетаний в конце конструкции; *антитеза* - построение, основанное на противоположности картин, характеров предметов и т. д.; *оксюморон* - сочетание противоположных друг другу по значению слов в одном художественном образе;
- градация* - постепенное последовательное усиление или ослабление образов, сравнений и других средств художественной выразительности.

Текстовые особенности публицистического стиля.

- Используются небольшие по объему предложения.
- Абзацное членение подчинено целям воздействия: в отдельный абзац может быть выделено одно предложение.
- Заголовок содержит информацию о содержании текста и привлекает внимание читателя.
- Эмоциональный повтор становится средством связности.
- Сравнение выступает как способ доказательства.

Задание 1.

Прочитайте фрагмент текста Л. Жуховицкого. Докажите, что он относится к публицистическому стилю. Подумайте, чем доказательство принадлежности текста к публицистическому стилю отличается от доказательства принадлежности к научному стилю.

«Помню, как восхищала меня в детстве суровая и гордая романтика Древней Спарты. Мне нравилось все в этой удивительной стране: и то, что слабых детей сбрасывали со скалы, и что мать-спартанка провожала сына на войну не слезами, а прекрасной, афористической фразой «Со щитом или на щите», и что маленький спартанец, пронесший в школу под рубахой живого лисенка, не плакал и не кричал, когда зверек вгрызлся в его тело. Умер - но молча!

Был грех - я даже врал сверстникам, что Леонидом меня назвали не просто так, а в честь славного царя, который с горсткой воинов остановил в Фермопильском ущелье многотысячную армаду персов. Значительно позже я задал себе один очень трезвый вопрос: почему же история Спарты была такой бедной - войны да восстания рабов? Почему государство, где основной

доблестью считалась стойкость, все-таки не сумело выстоять? Почему спартанцы, которых готовили к борьбе, и только к борьбе, все равно потерпели в этой борьбе поражение?

Постепенно я понял: все было закономерно. Мужественная Спарта погибла от собственной бездарности.

В этой стране с бюрократической планомерностью сразу после рождения убивали гениев. В пропасть швыряли слабосильных и нестандартных, то есть тех, кто в дальнейшем просто вынужден был бы противопоставить безукоризненной мужественности окружающих мощь разума и силу духа. Тех, кого непосильная тяжесть меча поневоле отталкивала бы к резцу, линейке, перу. Тех, для кого выжить означало бы - «изобрести».

Со скалы сбрасывали не только будущих ученых и поэтов, но и полководцев. Хилый Суворов и маленький Наполеон полетели бы в пропасть на общих основаниях.

Кстати, убивая больных, спартанцы попутно убивали талант в здоровых. Ничто так не стимулирует прогресс, как забота о слабом. Избавляясь от слабых и калек, спартанцы избавлялись от прогресса.

От знаменитого государства, кроме памяти о воинской доблести, не осталось ничего: ни мудрых стихов, ни статей, ни научных законов. Неинтересная была страна.

Нам известно из легенд, что спартанки, матери и жены, умели отказываться от любви. Умели ли они любить - легенды об этом молчат. Холодная была страна.

История юного героя, убитого лисенком, говорит, увы, не только о мужестве мальчика. Ведь этот смельчак был еще и трус. Боли не испугался, смерти не испугался - испугался общественного мнения. Конечно, общество без общественного мнения разваливается. Но ведь общество, где против общественного мнения не восстают, перестает развиваться, загнивает и тоже разваливается. В Спарте боялись общественного мнения. Робкая была страна.

Спартанцы умели защищаться - но что им было защищать? Нелюбимых жен, нелюбящих матерей? Право сбрасывать детей со скалы? Свободу? Но ведь свобода нужна человеку не сама по себе, а как средство развития личности. Там, где личность не развивается, свобода постепенно отмирает за ненужностью».

(Л. Жуховицкий.)

Задание 2.

Прочитайте текст. Определите его стилевую принадлежность и функции. Выявите лексические, морфологические и синтаксические средства стиля. На основе этого текста составьте реферат на тему «Интеллигентность».

ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН БЫТЬ ИНТЕЛЛИГЕНТЕН

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго - не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Это относится к целому народу и к отдельному человеку. Это мудро.

Но прежде всего определим, что такое интеллигентность, а потом, почему она связана с заповедью долголетия.

Многие думают: интеллигентный человек - это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преиму ществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь все это и быть неинтеллигентным и можно ничем этим не обладать в большей степени, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком.

Лишите подлинно интеллигентного человека полностью его памяти. Пусть он забыл все на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при этом он сохранит восприимчивость к культурным ценностям, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной только чтобы удивить, если он сможет восхищаться красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству - вот это и будет интеллигентный человек... Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя - не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!).

Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны. Они соблюдали удивительную чистоту и в своих домах, умели ценить хорошие песни, умели рассказывать «бывальщину» (то есть то, что произошло с ними или другими), жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились и к чужому горю, и к своей радости.

Интеллигентность - это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать - тренировать душевные силы, как тренируют и физические. А тренировка возможна и необходима в любых условиях.

Что тренировка физических сил способствует долголетию это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка духовных и душевных сил.

Дело в том, что злобная и злая реакция на окружающее, грубость и непонимание других - это признак душевной и духовной слабости, человеческой необходимости жить... Толкается в переполненном автобусе - слабый и нервный человек, измотанный, неправильно на все реагирующий. Ссорится с соседями - тоже человек, не умеющий жить, глухой душевно. Эстетически невосприимчивый - тоже человек несчастный. Не умеющий понять другого **Человека**, приписывающий ему только злые намерения, вечно обижающийся на других - это тоже человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим. Душевная слабость ведет к физической слабости. Я не врач, но я в этом убежден. Долголетний опыт меня в этом убедил.

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым.

Лицо человека, которое часто искажается злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества - не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже.

Социальный долг человека - быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это долг его личного счастья и «ауры доброжелательности» вокруг него и к нему (то есть обращенной к нему). (Д. С. Лихачев.)

Научный стиль

Научный стиль обслуживает сферу аналитической деятельности человека (науки), он предназначен для описания фактов действительности, объяснения их взаимодействия, формулировки закономерностей и законов.

В научной речи преобладает рассуждение как функционально-смысловой тип речи.

Особенности научного стиля:

- подчеркнутая логичность;
- доказательность;
- точность (однозначность);
- отвлеченность (обобщенность).

Жанры научного стиля:

- рецензия;
- школьное сочинение;
- аннотация;
- реферат;
- доклад;
- дискуссия;
- устный ответ.

Стилевые черты научного стиля проявляются в языковых средствах: лексических, морфологических, синтаксических.

Лексические средства научного стиля.

В научном стиле встречаются специальные слова, обозначающие понятия - термины. Основное требование к термину - лексическая однозначность. Любое слово в научном тексте употребляется лишь в одном значении, так как в науке недопустима игра слов. Слово чаще всего выступает в обобщенном значении. В научном стиле много слов, которые имеют отвлеченное (абстрактное) значение. В качестве основного средства связности в научном стиле используется повтор слова.

Морфологические средства научного стиля.

В научном стиле чаще всего используются глаголы несовершенного вида настоящего времени. Многие глаголы (является, представляется, считается и т. д.) выступают в роли связок в

составном именном сказуемом. Существительных в предложении значительно больше, чем глаголов (соотношение 4 : 1), при этом чаще всего используются существительные среднего рода. Местоимения необходимы для того, чтобы текст не казался однообразным.

В предложениях используются также наречия со значением следования: «сначала», «потом», «затем».

Особую роль в научном стиле играет местоимение «мы». Его используют для обозначения автора: мы пришли к выводу = я пришел к выводу. Местоимение «мы» выступает в качестве авторского «я».

Синтаксические средства научного стиля.

Предложения в тексте научного стиля сложные, как правило, повествовательные, достаточно большие по объему. В научной речи практически не используются восклицательные и побудительные предложения. Очень часто употребляются причастные и деепричастные обороты, страдательные конструкции и безличные предложения. Используются вводные слова и предложения, которые подчеркивают логичность текста: во-первых, во-вторых, итак, следовательно. Употребляются специальные слова и обороты связи, а иногда целые предложения-скрепы: «Вначале рассмотрим... Перейдем к проблеме... Об этом говорилось выше». Цитаты служат одним из способов доказательств.

Текстовые особенности научного стиля.

В научной речи четко выдержана структура абзаца. Первое предложение абзаца, как правило, является новым предложением. Предложение строится по схеме: тезис - доказательство. Каждый абзац в научном стиле начинает новую микротему.

Микротема - наименьший предельный отрезок текста, тему которого можно назвать. Микротему можно выделить из готового текста или заложить при его создании.

Научный текст легко делится на части, потому что каждая часть достаточно четко композиционно оформлена: зачин - развитие мысли - концовка-вывод.

Для научной речи также характерны особые стандартные обороты: «нам представляется возможным доказать... Нетрудно заметить, что... Из всего сказанного можно сделать вывод...»

Особенности подстилей научного стиля. Научный стиль неоднороден, разновидностями научного стиля являются подстили:

- собственно научный;
- научно-учебный;
- научно-популярный.

Собственно научный подстиль. Адресат - ученый, специалист

Цель - выявление и описание новых фактов, закономерностей, открытий.

Факты - общеизвестные в науке факты не объясняются.

Термины - частотны, не объясняются, дается объяснение только новым терминам.

Объем предложений - большой.

Цитаты - частотны, обязательно ссылка на автора, название цитируемой работы, место и год издания, номер цитируемой страницы.

Заглавие - отражает тему или проблему, которой посвящена работа («О языке художественной литературы»). Ведущий тип речи - рассуждение.

Научно-учебный подстиль.

Адресат - будущий специалист, учащийся.