

Министерство просвещения Российской Федерации
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Департамент образования Администрации г. Сургута
МБОУ СОШ №32

РАССМОТРЕНО
заседание методического объединения
учителей русского языка и литературы
Протокол № 01 от 28.08.2024 год

СОГЛАСОВАНО
заседание методического совета
Протокол № 01 от 29.08.2023 год

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № ш-32 -13-893/4 от 30.08.2024

Рабочая программа
модульного курса
«Секреты стилистики»
для 11-х классов основного общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель:

Магомедова

Гульнара Рафаиловна

город Сургут

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элективный курс «Секреты стилистики» составлен в соответствии с

«Законом об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ на основе

Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по русскому языку, утверждённого приказом Министерства образования России от 5.03.2004 года № 1089,

Примерной программы основного общего образования по русскому языку для образовательных учреждений с русским языком обучения, 2011 г.

учебного плана МБОУ СОШ №32 на 2024-2025 учебный год.

Программа данного курса представляет собой углубление основного курса русского языка в 11 классе, так как изучение курса в 11 классе преследует цель - подготовить выпускников к итоговой аттестации по русскому языку.

Язык – одно из самых удивительных орудий в руках человечества, однако пользоваться им нужно умело, изучив все его особенности и секреты. Возможно ли овладеть в совершенстве родным языком? Да! Если мы становимся требовательнее к своей речи, боремся за чистоту языка, совершенствуем свой стиль. Даже если человек свободно владеет литературным языком, полезно задуматься о том, как сделать свою речь богаче.

Во всех школьных программах по русскому языку присутствует неизменная установка – «совершенствование культуры устной и письменной речи учащихся». Однако воспитание «культуры речи» невозможно без воспитания индивидуальной культуры личности обучаемого. Поэтому главная цель стилистики – формирование личности, способной адекватно воспринимать чужую речь, анализировать и интерпретировать её, создавать образцы собственной речи в зависимости от речевой ситуации и назначения речи. Обучение устному и письменному речевому общению (коммуникативной компетентности) приобретает особую значимость в современной ситуации, когда неуклонно снижается уровень национальной языковой культуры в целом: в средствах массовой информации, в художественной литературе, в публицистике и в повседневном общении носителей языка. В стиле речи отражается духовный мир человека, его начитанность, знания, вкусы и симпатии. Каждый образованный человек должен работать над стилем своей речи, поэтому совершенствование речевой культуры – это процесс постоянный, неизменно сопровождающий наше духовное развитие. Чем раньше формирующаяся личность начнёт задумываться над собственным высказыванием и оценивать его с точки зрения точности, правильности и выразительности речи, тем быстрее будет проходить процесс формирования навыков «хорошей речи», потому что чувство меры, «соразмерности и сообразности», по Пушкину, - свидетельство высокого вкуса – является если не врождённым, то приобретённым на ранних этапах развития говорящего.

Программа модульного курса предназначена для учащихся 11 класса.

Составлена программа курса «Секреты стилистики» на основе пособия И.Б.Голуб и Д.Э.Розенталя «Занимательная стилистика» (М., «Просвещение», 2007г.) и учебного пособия Упражнения по стилистике русского языка, 7-е издание, рекомендованное Министерством образования РФ, М «Айрис пресс», 2007г.

Данный модульный курс рассчитан на 35 часов. Программа предусматривает более глубокое овладение рядом специальных понятий, которые хотя и анализировались на уроках русского языка, но не рассматривались в достаточно полном объёме и в определённой системе. Программа курса предполагает развитие у школьников коммуникативной, лингвистической, языковой и культуроведческой компетентностей. Предлагаемый курс помогает обогатить речь учащихся, сделать её богаче, выразительнее, развить творческие способности.

Цель данного курса заключается, с одной стороны, в расширении лингвистического кругозора обучаемых за счёт усвоения новых стилистических знаний, а с другой – и это главное – в совершенствовании их коммуникативных умений и навыков.

Основные задачи:

- углубить теоретические знания учащихся о стилистических ресурсах русского языка;
- совершенствовать умения и навыки определять «речь неправильную», находить стилистические ошибки и редактировать высказывание;
- формировать у школьников навыки содержательной, правильной, выразительной, воздействующей речи в устной и письменной форме.
- способствовать выработке у учащихся высокой литературоведческой, нравственной позиции, формированию коммуникативной компетенции, русского национального самосознания.

Исходя из цели, **задачи ученика** определяются в логической последовательности:

- приобретение речевого слуха, языкового чутья, чувства хорошей речи;
- владение лингвистической, литературоведческой терминологией;
- умение, используя разнообразные грамматические формы и гибкие синтаксические конструкции, редактировать художественный текст
- умение говорить (писать), владея навыками хорошей речи, основанной на знании стилей языка, их ресурсов и законов функционирования.

Основные виды деятельности с учащимися на занятиях практической стилистикой: беседы с целью уяснения учащимися назначения стилистики, содержания её основных понятий; рассмотрение стилевой и эмоционально-экспрессивной окрашенности языковых единиц; анализ стилистических синонимов и вариантов (в текстах, словарях и грамматико-стилистических справочниках), наблюдения над особенностями разных стилей произношения (в магнитофонной записи); стилистический анализ текстов, стилистическое редактирование.

Учащиеся, применяя полученные знания, должны уметь:

- Определять стили речи; уметь проводить стилистический анализ текста; уметь находить стилистические ошибки и исправлять их;
- Уметь работать со словарями разных типов;

- Уметь анализировать лексические и грамматические средства языка, обеспечивающие информационность текста, его цельность, модальность;
- Уметь анализировать оттенки значений слов-синонимов; уметь выбрать из ряда возможных необходимый для данной ситуации общения вариант слов

Методические принципы курса:

- личностно-ориентированный подход учитывает особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить;
- деятельностный характер обучения позволяет каждому слушателю курса научиться работать как индивидуально, так и в коллективе;
- поэтапность обучения предполагает изучение курса по принципу “от простого к сложному”, выводит учащихся к свободному владению письменной речью.

Основные приёмы и формы работы, возможные при проведении занятий.

1. *Упор на письменные формы работы* позволяет:

- 1) получать регулярную обратную связь,
- 2) закрепить все необходимые навыки за счёт постоянной практики

2. *Подбор познавательных, увлекательных заданий* даёт возможность поддержать на занятиях благоприятный психологический климат.

3. *Активное использование творческих работ* позволяет стимулировать творческое мышление учеников.

4. Лингвистический материал предьявляется ученикам в лекционной форме в сопровождении большого количества иллюстративного материала, что позволяет легко осваивать непростые понятия.

Содержание курса

Программа курса включает в себя толкование понятия стилистики. Сложность задач, стоящих перед стилистикой, позволяет выделить три её типа:

- 1) стилистика языка как “системы систем”, или структурная стилистика, изучающая так называемые функциональные языковые стили (разговорный, научно-деловой, газетно-публицистический, официально-канцелярский, и др.);
- 2) стилистика речи, анализирующая различия семантического и экспрессивно-стилистического характера между разными жанрами и общественно обусловленными видами устной и письменной речи (выступление в дискуссии, лекция, консультация, пресс-конференция, доклад, беседа и т.п.; передовая статья, научная рецензия и т.п.);
- 3) стилистика художественной литературы, рассматривающая все элементы стиля литературного произведения, стиля писателя, стиля литературного направления.

Объектом стилистики языка являются средства языка с точки зрения их экспрессивной и функциональной выразительности; она изучает выразительные средства языка на всех его уровнях: лексическом, фразеологическом, грамматическом, словообразовательном, синтаксическом. Рассматривает стилистические качества и синонимические связи отдельных слов, словосочетаний, фразеологизмов, словоформ, словообразовательных средств, оборотов речи, типов

сочетаемости слов и синтаксических построений. Определяет принципы соотнесенности выразительных средств языка и различных функциональных стилей, обслуживающих определенные сферы общения.

Для практической стилистики большое значение имеет использование лексических и грамматических средств языка, поэтому большая часть программы отведена на изучение лексической стилистики, а также образных средств языка. В грамматической стилистике большое внимание уделяется стилистическому синтаксису и стилистическому использованию морфологических категорий. Программа предусматривает самостоятельную работу с лингвистическими словарями разных типов, анализ и редактирование текстов для предупреждения и исправления стилистических ошибок, сопоставление текстов, с целью выявления общих стилистических черт на уровне лексики, морфологии, синтаксиса, создание текстов различных стилей.

Данный элективный курс нацелен на изучение лингвистической стилистики в связи с программой средней общеобразовательной школы по русскому языку, в частности с такими ее частями, как культура речи, лексика русского языка, в которых изложены вопросы, касающиеся стилистики языка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Язык как единство взаимосвязанных сторон – системы и функционирования. Значимость функциональной (речевой) стороны языка. Функционирование языка – основа стилистики.

Тема 2. Слово и стиль (8)

Стилистическая дифференциация слов современного русского языка. Книжная лексика; её разряды: общекнижная лексика и лексика, закреплённая за определённой сферой общения (научная, официальная, публицистическая). Разговорная лексика, её разряды. Нейтральная лексика. Стилистические возможности многозначности, синонимии, антонимии и омонимии. Устаревшие слова и неологизмы в аспекте стилистики.

Тема 3. Стилистическое использование фразеологизмов(2)

Стилистическое богатство русской фразеологии. Фразеология разговорная, книжная и нейтральная. Экспрессивно окрашенная фразеология.

Тема 4. Форма слова и стиль (10)

Стилистические средства частей речи. Синонимия форм рода, числа и падежа существительных; полных и кратких форм, степеней сравнения прилагательных; количественных и собирательных числительных; глагольных форм. Стилистические качества служебных слов и междометий.

Тема 5. Синтаксис и стилистика(4)

Особая роль синтаксических средств в выражении экспрессивных качеств речи. Своеобразие синтаксической синонимии. Стилистические синонимы и параллельные синтаксические конструкции.

Тема 6. Стили речи (5)

Научный стиль речи; официально-деловой стиль; художественный стиль. Сфера использования. Основные черты. Языковые признаки. Типичные нарушения норм в вышеуказанных стилях речи.

Тема 7. Культура и правильность речи(4)

Качества хорошей речи: правильность, точность, выразительность, богатство, чистота, логичность. Средства языка, обеспечивающие качества правильной речи: нормы русского литературного языка; словарное богатство языка; эмоциональная стилистическая окраска слов и синтаксических конструкций. Словари, фиксирующие нормы русского литературного языка. Нормы ударения и произношения. Ошибки, связанные с нарушением норм русского литературного языка в устной и письменной речи и их предупреждение.

ЛИТЕРАТУРА

Справочная литература

1. Абрамович А. В., Бельчиков Ю. А. и др. Практическая стилистика русского литературного языка. – М., 1970.
2. Барашков В. Ф. А как у вас говорят? – М., 1986.
3. Брагона Л. А. Неологизмы в русском языке. – М., 1973.
4. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Человеческое слово могучее. – М., 1984.
5. Головин Б. Н. Основы культуры речи. – М., 1980.
6. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. – М., 1997.
7. Голуб И. Б. Упражнения по стилистике русского языка. – М., 1997.
8. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. – М., 1996.
9. Голушкова Е. А. Практическая стилистика. – М., 1967.
10. Гольдин В. Е. Речь и этикет. – М., 1983.
11. Горбачевич К. С. Изменение норм русского литературного языка. – Л., 1971.
12. Иссерлин Е. М. Официально–деловой стиль. – М., 1970.
13. Колесов В. В. Культура речи – культура поведения. – М., 1988.
14. Лебедев Ю. Т. Звуки. Ударение. Интонация. – М., 1975.
15. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1977.
16. Сенкевич М. П. Практическая стилистика русского языка и литературное редактирование. – М., 1966.
17. Скворцов Л. И. Правильно ли мы говорим по–русски. – М., 1998.
18. Торбачевич К. С. Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее. – М., 1984.
19. Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. – М., 1989.

Словари

1. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. 6–е изд. – М., 1987.
2. Словарь сочетаемости слов русского языка. 2–е изд., испр. – М.: Русский язык, 1983.
- 23 Толковый словарь русского языка.

Литература для учащихся:

1. Д.Э. Розенталь, И.Б.Голуб. Секреты стилистики. - М.,2004.
2. Колосов В.В. История русского языка в рассказах. – М.,1982
3. Сергеев В.Н. Новые значения старых слов. – М., 1979.
4. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистики. – М.,1978.
5. Горбачевич К.С. Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее. – М.,1983
6. Ахматова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М.,1986.
7. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов современного русского языка. – М.,1995.
8. Зимин В.И. Учебный словарь синонимов русского языка. – М, 1994.
9. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. – М.,1992.
10. Словарь сочетаемости слов русского языка. - М.,1983.

Литература для учителя:

1. Баранов М. Т., Костяева Т. А., Прудникова А. В. Русский язык: справочник для учащихся. – М., 1988.
2. Барлас Л. Г. Русский язык. Стилистика. – М., 1973.
3. Бондалетов В. Д., Вартапетова С. С., Кушлина Э. Н., Леонова Н. А. Стилистика русского языка / Под ред. Н. М. Шанского. – Л., 1989.
4. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Занимательная стилистика. – М., 1988.
5. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
6. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М.,1997.
7. Ипполитова Н. А. Упражнения по грамматической стилистике при изучении частей речи. – М., 1980.
8. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.,19793.
9. Лексические трудности русского языка: словарь-справочник, сост. А.А.Семенюк и др. - М.,1994.
10. Панфилов А. К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. – М., 1984.
11. Пленкин Н. А. Стилистика русского языка в старших классах. – М., 1975.
12. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.,2004.
13. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. - М.,1998.
14. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. 9 изд. - М., 2004.
15. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. – М.,1978.
16. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.,1982.
17. Шанский Н. М. Лингвистический анализ художественного текста. 2–е изд. – Л., 1990.

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|---|--------------|--------|----------|
| 1. | Язык как единство взаимосвязанных сторон – системы и функционирования | 1 | 1 | |
| 2. | Слово и стиль | 8 | 3 | 5 |
| 3. | Стилистическое использование фразеологизмов | 2 | | 2 |
| 4. | Форма слова и стиль | 10 | 1 | 9 |
| 5. | Синтаксис и стилистика | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Стили речи | 5 | 1 | 4 |
| 7. | Культура и правильность речи | 4 | | 5 |
| | <i>итого</i> | 34 | | |

Календарно-тематическое планирование модульного курса «Секреты стилистики» в 11 в классах

| № | Тема | Кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1. | Язык как единство взаимосвязанных сторон – системы и функционирования | |
| 2 | Стилистическая дифференциация слов современного русского языка | |
| 3 | Книжная лексика, её разряды | |
| 4 | Книжная лексика, её разряды | |
| 5 | Разговорная лексика, её разряды | |
| 6 | Нейтральная лексика | |
| 7 | Стилистические возможности многозначности, синонимии, антонимии и омонимии. | |
| 8 | Стилистические возможности многозначности, синонимии, антонимии и омонимии. | |
| 9 | Устаревшие слова и неологизмы в аспекте стилистики. | |
| 10 | Стилистическое богатство русской фразеологии. Фразеология разговорная, книжная и нейтральная. | |
| 11 | Экспрессивно окрашенная фразеология. | |
| 12 | Стилистические средства частей речи. | |
| 13 | Синонимия форм рода, числа и падежа существительных | |
| 14 | Синонимия форм рода, числа и падежа существительных; | |
| 15 | Синонимия полных и кратких форм, степеней сравнения прилагательных | |
| 16 | Синонимия полных и кратких форм, степеней сравнения прилагательных | |

| | | |
|----|---|--|
| 17 | Синонимия форм количественных и собирательных числительных | |
| 18 | Синонимия форм количественных и собирательных числительных | |
| 19 | Синонимия глагольных форм. | |
| 20 | Синонимия глагольных форм. | |
| 21 | Стилистические качества служебных слов и междометий. | |
| 22 | Особая роль синтаксических средств в выражении экспрессивных качеств речи. | |
| 23 | Своеобразие синтаксической синонимии. | |
| 24 | Стилистические синонимы и параллельные синтаксические конструкции. | |
| 25 | Стилистические синонимы и параллельные синтаксические конструкции. | |
| 26 | Научный стиль речи. Сфера использования. Основные черты. Языковые признаки. | |
| 27 | Официально-деловой стиль. Сфера использования. Основные черты. Языковые признаки. | |
| 28 | Художественный стиль. Сфера использования. Основные черты. Языковые признаки. | |
| 29 | Типичные нарушения норм в стилях речи. | |
| 30 | Типичные нарушения норм в стилях речи. | |
| 31 | Качества хорошей речи. Нормы русского литературного языка. | |
| 32 | Словарное богатство языка. Стилистическая окраска слов и синтаксических конструкций. | |
| 33 | Нормы ударения и произношения | |
| 34 | Ошибки, связанные с нарушением норм русского литературного языка, и их предупреждение | |

ЗАНЯТИЕ №1

Язык называют одним из самых удивительных орудий в руках человечества. Однако пользоваться им нужно умело, изучив все его особенности и секреты. В совершенстве ли мы владеем родным языком? Какие требования предъявляем к собственной речи? Стараемся ли сделать её богаче и выразительнее? Что нам может помочь в этом?

Стилистика – наука об умелом выборе языковых средств.

Как добиться, чтобы речь была выразительной? Научиться хорошо и правильно выражать свои мысли? Учиться этому можно и нужно у писателей. Как им удастся добиться совершенства в художественном воплощении мысли, в чем секрет выразительности их речи?

1) Лексическое богатство родного языка, умение писателя находить такие слова, которые заставляют наше воображение рисовать картины природы, портреты героев, их поведение...

2) Словообразование. Суффиксы и приставки под пером мастера могут придать словам волшебную силу.

- *Вспомните примеры из сказок А.С. Пушкина.*

(Свет мой зеркальце, пряди поздно вечером, золотая рыбка)

3) Употребление имен и глаголов.

- *У Пушкина:*

Яблочко – румяно-золотое, наливное, свежо, душисто...

Ветер гуляет, кораблик подгоняет, он бежит...

Как изменится текст, если мы употребим ДУЕТ вместо ГУЛЯЕТ, ГОНИТ вместо ПОДГОНЯЕТ, ПЛЫВЕТ вместо БЕЖИТ?...

4) Звуковое оформление речи. Уменьшительно-ласкательные суффиксы притягивают к себе другие, похожие: НОЖКИ, ГОЛОВКА – НЕМНОЖКО, ОКОШКО.

Наша задача - научиться правильной письменной речи, которая особенно нетерпима ко всякого рода ошибкам.

Лексическая сочетаемость слов.

- *Ответьте, можно ли ОДЕРЖАТЬ ПОРАЖЕНИЕ? Видели ли вы когда-нибудь ФИОЛЕТОВЫЙ АПЕЛЬСИН? А КОЖАНЫЕ ОЧКИ? Или слышали, как КРИЧАТ ШЕПОТОМ?*

Мы столкнулись с явлением семантической несочетаемости.

Семантика – смысловая сторона языковых единиц, т.е. значение слова.

Задание. Соедините слова правого и левого столбиков в словосочетания.

| | | |
|---------------------|-------------|--|
| круглый , | преклонить, | осень, поражение, ночь, сезон, сутки, день, луна, год, победа, колени, голова, |
| склонить, бархатный | | месяц, неделя, сон, озеро |
| одержал, глубокий | | ночь |

Грамматическая сочетаемость также определяет правила соединения слов.

Можно:

Прил.+ сущ.

Гл.+ сущ.

Гл.+ нар.

Сущ.+ сущ.

Нельзя:

Прил.+ числ.

Гл.+ притяж. мест.

Гл.+ прил.

Нарушение лексической и грамматической сочетаемости ведет к речевым ошибкам. Но это же нарушение часто используют писатели для яркой речевой экспрессии (выразительности).

Май жестокий с белыми ночами! (Б.Пастернак)

Порой влюбляется он страстно в свою нарядную печаль. (М.Ю.Лермонтов)

Задание. Найдите примеры лексической несочетаемости. В чём их смысл?

Маленький лес просил подаяния снега у жадных иль нищих небес. (Б.Ахмадулина)

К утру расстреляли притихшее горное эхо...И брызнули камни, как слёзы, из раненых скал. (В.Высоцкий)

Она вывела за собой табунчик девушек в сарафанах; яблоко с родинкой (Ильф и Петров)

Типичные речевые ошибки, вызванные несочетаемостью слов.

- *Продолжите словосочетания. ЧТО МОЖНО*

| | | | |
|-----------|----------|--------|---------------|
| повысить | УРОВЕНЬ | нельзя | КРУГОЗОР |
| усилить | ВЛИЯНИЕ | нельзя | ВНИМАНИЕ |
| завершить | РАБОТУ | нельзя | ОБЯЗАТЕЛЬСТВА |
| выполнить | РАБОТУ | или | ОБЯЗАТЕЛЬСТВА |
| уделить | ВНИМАНИЕ | нельзя | ЗНАЧЕНИЕ |
| придавать | ЗНАЧЕНИЕ | нельзя | ВНИМАНИЕ |
| улучшить | КАЧЕСТВО | нельзя | УРОВЕНЬ |
| повысить | УРОВЕНЬ | нельзя | КАЧЕСТВО |

Стилистическое использование многозначности.

Полисемия – многозначность (греч. ПОЛИ – много, СЕМА – знак)

1 – основное (прямое)

2 - производные от него, неосновные (переносные)

Задание. Определите в приведённых примерах значение слова ИДТИ.

1) Иди, куда влечёт тебя свободный ум (двигаться) 2) Там ступа с Бабою – Ягой идет, бредёт сама собой (направление)

3) На Русь ли вновь идет войною? (выступать против, нападать) 4) Письмо шло 25 дней (находиться в пути, будучи посланным) 5) Часы идут, за ними дни проходят (протекать, проходить во времени) 6) Про тебя идут разговоры (распространяться) 7) Снег идет (выпадают осадки) 8) Как торг идёт у вас? (совершаться, происходить) 9) С надеждой, верою весёлой иди на всё (проявлять готовность) 10) Красный цвет идет более к твоим черным волосам (быть к лицу)

Глагол ИДТИ может получить в речи более 40 значений!

Когда фраза построена таким образом, что слово воспринимается сразу и в прямом и в переносном значении, такая игра слов называется **каламбуром**.

Дети – цветы жизни, но не давайте им распускаться. Весна хоть кого с ума сведет; даже лёд тронулся. Труднее всего провести время.

- За счет каких многозначных слов эти фразы стали каламбурами?

Задание. Укажите слова, на которых основаны шутки.

1) Мыльные пузыри всегда жалуются, что их надувают.

2) Не бросайтесь словами: соблюдайте технику безопасности.

3) Перья у писателя были, ему не хватало крыльев.

4) Жаль, что и близкие иногда бывают недалёкими.

ЗАНЯТИЕ № 4

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА СЛОВ.

I. Слово учителя.

При употреблении слов нельзя не учитывать их принадлежность к тому или иному стилю речи. В современном русском языке выделяются книжные стили и разговорный. Правильное употребление слов, закреплённых за определённым стилем, - норма языка. Если же слова, имеющие ту или иную стилистическую окраску, используются неуместно, это придает речи комическое, а часто – нелепое звучание. Кроме того, что слова имеют научную, канцелярскую, разговорную, просторечную окраску, они бывают ЭМОЦИОНАЛЬНО и ЭКСПРЕССИВНО окрашены, т.е. относятся к ОЦЕНОЧНОЙ лексике. Такие слова передают отношение говорящего к их значению.

Сравните:

Двое спорили:

- Я не могу относиться серьёзно к тому, что говорит этот БЕЛОБРЫСЫЙ ЮНЕЦ, - сказал один.

- И напрасно, - возразил другой, - доводы этого БЕЛОКУРОГО ЮНОШИ весьма убедительны.

- Как в этих противоречивых репликах передано разное отношение к молодому блондину? (пренебрежение – симпатия)

II. Эмоциональная и экспрессивная лексика.

Эмоциональный – основанный на чувстве; вызванный эмоциями. Эмоциональная лексика выражает различные чувства.

Задание 1.

Сравните синонимы. Определите стилистическую принадлежность и окраску этих слов.

БЕЛОКУРЫЙ, БЕЛОБРЫСЫЙ, БЕЛЁСЫЙ, БЕЛЕНЬКИЙ, БЕЛЁХОНЬКИЙ, ЛИЛЕЙНЫЙ.

Из слов, близких по значению, мы обычно стараемся выбирать наиболее выразительные, которые сильнее, убедительнее смогут передать нашу мысль. **Экспрессия** – значит выразительность. Часто одно нейтральное слово имеет несколько экспрессивных синонимов.

Задание 2.

Сравните синонимы. Определите экспрессивную окраску этих слов.

НЕСЧАСТЬЕ, ГОРЕ, БЕДСТВО, КАТАСТРОФА

ПЛАКАТЬ, РЕВЕТЬ, РЫДАТЬ, ХЛЮПАТЬ

Экспрессивно окрашенные слова могут приобретать различные стилистические оттенки, что отмечается в толковых словарях.

Задание 3.

Работа с толковым словарём. Укажите стилистические оттенки следующих слов.

| | |
|---------------|--------------|
| НЕЗАБВЕННЫЙ | (торжеств.) |
| ПРЕДТЕЧА | (высок.) |
| ЛАЗУРНЫЙ | (поэтич.) |
| БЛАГОВЕРНЫЙ | (шутл.) |
| СОБЛАГОВОЛИТЬ | (ирон.) |
| ШУШУКАТЬСЯ | (фамильярн.) |
| МАЛЕВАТЬ | (пренебр.) |
| ПЕДАНТ | (неодобр.) |
| ХЛЮПИК | (уничижит.) |
| ХАПУГА | (вульгарн.) |
| ДУРАК | (бранное) |
| ПОДХАЛИМ | (презрит.) |

III. Канцеляризм наносит большой ущерб стилю, они делают язык бесцветным, невыразительным, скучным; лишают речь живости, оригинальности.

Задание 4.

Найдите штампы, канцеляризм в предложениях из школьных сочинений. Попробуйте переделать их, сделать живыми и выразительными.

1. Грибоедов отрицательно относится к фамусовскому обществу.
2. Татьяна является моим любимым литературным героем.
3. Объяснение Татьяны с Онегиным происходит в саду.
4. Пушкин дал положительную характеристику Татьяне.
5. Печорин – типичное явление своего времени.

Задача каждого, кто хочет правильно и красиво говорить, - постараться найти СВОИ СЛОВА для выражения мыслей и чувств. Не обедняйте свою речь! Используйте яркую эмоционально – экспрессивную лексику, которой так богат наш язык.

ЗАНЯТИЕ № 6

«БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ К АНТОНИМАМ!»

I. **Задание классу.** Сравните предложения.

1. Есть люди добрые и злые, храбрые и трусливые, умные и недалёкие, красивые и уродливые, здоровые и больные, весёлые и угрюмые, старые и молодые, прямые и скрытные, откровенные и хитрые.
2. Есть люди очень разные по характеру, умственным способностям, внешним данным...

-Какое из двух предложений более выразительно? Которое из них больше затрагивает наше воображение? За счёт чего?

II. Антонимы – слова с противоположным лексическим значением.

Они появились благодаря нашему восприятию действительности в её противоречивой сложности. Контрастные понятия, явления тесно связаны между собой: слово ДОБРЫЙ вызывает в нашем представлении слово ЗЛОЙ; ДАЛЕКО напоминает о том, что есть БЛИЗКО, и т.д.

Умелое использование антонимов придает речи особую выразительность и остроту. Многие крылатые выражения стали такими именно благодаря антонимам.

Задание 1.

Выписать антонимы из крылатых выражений.

1. Дома НОВЫ, но предрассудки СТАРЫ. (Гр.) 2. Ты БОГАТ, я очень БЕДЕН, Ты ПРОЗАИК, я ПОЭТ.
Ты РУМЯН, как маков цвет, Я, как смерть, и тощ, и БЛЕДЕН. (П.) 3. Мне ГРУСТНО потому, что ВЕСЕЛО тебе. (Л.)
4. То сердце не научится ЛЮБИТЬ, которое устало НЕНАВИДЕТЬ. (Н.) 5. Как МАЛО пройдено дорог, как МНОГО сделано ошибок. (Ес.)

III. Понятие об антитезе и оксюмороне.

Антонимы используют для создания **антитезы** – стилистической фигуры, состоящей в противопоставлении сравниваемых понятий.

Задание 2.

Вспомните 1) русские пословицы и поговорки, основанные на этом понятии; 2) названия художественных произведений, в которых есть антитеза.

УЧЕНЫЕ – СВЕТОМ... МЯГКО СТЕЛЕТ ... ЯЗЫК ДЛИННЫЙ, МЫСЛИ... МАЛО ТЕЛОМ, ДА ...

«Война и мир» (Т.), «Толстый и тонкий» (Ч.), «Дни и ночи», «Живые и мертвые» (Сим.)

Оксюморон – стилистический прием, состоящий в сочетании слов с противоположным значением.

«ЖИВОЙ ТРУП», «ГОРЯЧИЙ СНЕГ», «ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ», звенящая тишина... - логически несовместимые слова объединяются в словосочетания, образуя необычное, новое понятие.

Задание 3.

Найдите оксюморон в данных примерах (выписать).

1. Люблю я ПЫШНОЕ природы УВЯДАНЬЕ... (П.)
2. О как МУЧИТЕЛЬНО тобою СЧАСТЛИВ я! (П.)
3. УБОГАЯ РОСКОШЬ наряда ... (Н.)
4. Сердцу изведать СЛАДЧАЙШУЮ БОЛЬ ... (Б.)
5. Мама, ваш сын ПРЕКРАСНО БОЛЕН. (М.)
6. Смотри, ей ВЕСЕЛО ГРУСТИТЬ, такой НАРЯДНО ОБНАЖЁННОЙ. (А.)

IV. Устранение ошибок в употреблении антонимов.

Неумелое обращение с контрастными словами порождает досадные ошибки. К.И. Чуковский обратил внимание на трудности, возникающие при освоении антонимов маленькими детьми.

- Вчера была СЫРАЯ погода.

- А разве сегодня ВАРЕНАЯ?

- Это вода СТОЯЧАЯ.

- А где же ЛЕЖАЧАЯ?

Задание 4.

Исправьте ошибки в употреблении антонимов.

1. Мы собрали 60кг макулатуры. Это всё равно, что СРУБИТЬ сосну или лиственницу. (СОХРАНИТЬ)
2. ПРИСУТСТВУЮЩИЕ сразу заметили ОТСУТСТВИЕ порядка в классе.
3. Борис В СИЛУ своей СЛАБОСТИ не может защитить любимую женщину.
4. Наташа КРИЧАЛА, ОНЕМЕВ от страха.
5. Плюшкин – это ЖИВОЙ образ представителя «МЁРТВЫХ ДУШ».
6. СТАРУХА Изергиль была МОЛОДА и красива.

Задание 5.

Работа по карточкам. Исправить речевые ошибки.

1. Иванов исключен из-за отсутствия наличия признаков трудолюбия.
2. Этот тополь потому и называется пирамидальным, что растёт горизонтально.
3. Учёба у Ивана улучшается всё хуже и хуже.
4. Жидкость в стенках капилляра опускается на высоту, определяемую формулой...
5. Мы знаем, что ещё живы сейчас предки А.С. Пушкина.
6. В нашем классе учатся разные ребята: есть очень одаренные и неспособные, усидчивые и рассеянные, умные и ленивые, любознательные и пытливые.

ЗАНЯТИЕ № 7

I. Вопрос классу:

- Как вы думаете, чем различаются главная и заглавная роли? Ответ нам подскажет такой диалог:

- Кто сыграл заглавную роль в фильме «Анна Каренина»?

- Мы знаем две экранизации этого романа. Первый раз в заглавной роли выступила Алла Тарасова, второй – Татьяна Самойлова.

- А не скажете, кого подобрали для заглавной роли при экранизации «Войны и мира» Толстого?

- Этого вам никто не скажет...

- Как вы думаете, почему?

Слово «заглавный» означает «относящийся к заглавию». В названии «Война и мир» нет имени героя, роль которого можно сыграть, поэтому в экранизации нет ЗАГЛАВНОЙ роли, а есть только ГЛАВНАЯ.

Слова эти созвучны, но имеют различный смысл, а их нередко путают. Подобных слов в русском языке очень много. Это **паронимы** (греч. «пара»-возле, «оним»-имя) – однокорневые слова, разные по значению, но сходные по звучанию.

Задание 1. Объясните значение паронимов и составьте с ними словосочетания или предложения.

ПРИДВОРНЫЙ – ДВОРОВОЙ, КРЕПОСТНИК – КРЕПОСТНОЙ, НАДЕТЬ – ОДЕТЬ

НЕВЕЖА – НЕВЕЖДА, ПРЕДОСТАВЛЯТЬ – ПРЕДСТАВЛЯТЬ

Задание 2. Укажите смешение созвучных слов (паронимов) в школьных сочинениях.

1. Верней клади ступень ноги. Пушкин связан крепкими узлами с декабристами.

2. Заветы отцов перевоплощаются в жизнь. В эти дни в гостинице Анны Павловны Шерер чувствовалось волнение.

3. Татьяна любила вставать с зарницей. Она вела праздничную жизнь.
Ложные ассоциации приводят к смешению слов, имеющих разные корни.
ДРЕБЕЗЖАЛ рассвет - БРЕЗЖИЛ, КОСНЫЙ виновник - КОСВЕННЫЙ, КОСТНАЯ среда – КОСНАЯ
НЕДЮЖИННЫЙ больной – НЕДУЖНЫЙ

Задание 3. Как лучше сказать? Запишите правильный вариант. Воспользуйтесь словарем паронимов.

1. Самые (ВЫСОКИЕ, ВЫСОТНЫЕ) дома находятся в новых кварталах.
2. Вкусный и (СЫТЫЙ, СЫТНЫЙ) ОБЕД ПРИБАВИЛ НАМ СИЛ.
3. Любой (ПОСТУПОК, ПРОСТУПОК) заслуживает осуждения.
4. Молодой рабочий быстро (ОСВОИЛ, УСВОИЛ) профессию токаря.
5. на вопросы мальчик отвечал с каким-то (ВИНОВНЫМ, ВИНОВАТЫМ) видом.

II. Роль паронимов в художественной литературе.

Тем не менее, противопоставление паронимов, создающее игру слов, используется в художественной литературе для придания выразительности языку произведения. Например:

«...не только внешняя красивость, а подлинная душевная красота...»

«Служить бы рад – прислуживаться тошно»

«Согнутая прожитым и пережитым старуха»

«...убеждённо и убедительно излагает свои мысли...»

-Объясните значение паронимов и смысл каждой фразы.

III. Каламбуры

-Вспомните, что такое каламбур? Попробуйте объяснить игру слов в следующих каламбурах:

Памятник первому опечатнику

Червь самомнения

Содрание сочинений

Задание 4. составьте предложения с данными паронимами.

АБОНЕМЕНТ - АБОНЕНТ
АДРЕСАНТ – АДРЕСАТ
БЕРЕЖЛИВЫЙ – БЕРЕЖНЫЙ
БОЛТИСТЫЙ – БОЛОТНЫЙ
ГЛИНИСТЫЙ – ГЛИНЯНЫЙ
ЗЕМЕЛЬНЫЙ – ЗЕМЛЯНОЙ
ИСКУСНЫЙ – ИСКУССТВЕННЫЙ
МЕЛКИЙ - МЕЛОЧНЫЙ
ОБИДНЫЙ - ОБИДЧИВЫЙ
ПРАКТИЧЕСКИЙ – ПРАКТИЧНЫЙ
СКРЫТЫЙ – СКРЫТНЫЙ
СОСЕДНИЙ – СОСЕДСКИЙ

ЗАНЯТИЕ № 8

I. Роль омонимов в художественном тексте.

-У поэта Якова Козловского есть книжка стихов с весёлым заглавием «О словах разнообразных, удивительных и разных». О каких словах идет речь? Вы не догадываетесь? Начнём с примера, взятого из этой книги.

Нёс медведь, шагая к рынку,
На продажу мёду крынку.
Вдруг на мишку – вот напасть –
Осы вздумали напасть!
Мишка с армией осиной

Дрался вырванной осиной.
Мог ли в ярость он не впасть,
Если осы лезли в пасть?
Жалили куда попало,
Им за это и попало.

пополнить ряды, выходец из народа, ведёт борьбу

- Приведите свои примеры.

III. Анализ художественного текста.

Задание.

Найдите в тексте «царственные» слова.

(1)Петр вышел на болото и остановился как вкопанный. (2)В нескольких шагах от него стоял лось. (3)Серый, мшистый, седой, как мох, он был огромен и необычайно силен на вид. (4)Тело лося было массивнее и шире, чем у лошади, а ноги были очень высоки и стройны. (5)Широкая мощная грудь переходила в могучую шею. (6)Небольшая голова, отягощенная плоскими ветвистыми и лопатообразными рогами, была вскинута. (7)внезапно ветер изменил направление и хлестнул в ноздри резким запахом человека. (8)Мгновенно лось закинул голову так высоко, что лопасти рогов легли на его широкую спину, оттолкнулся, как на крыльях, взлетел над валежником и пошёл необыкновенно широкими и лёгкими прыжками, не проваливаясь в трухлявой древесине, не увязая в болоте. (9)Крылатая лёгкость великана была неправдоподобна. (по Г. Николаевой)

-Какие из тропов есть в этом тексте?

1)сравнения 2)метафоры 3) эпитеты 4) аллегория 5)анафора

-Укажите найденные «царственные» слова.

ЗАНЯТИЕ № 28

I. Вопрос классу:

-Что такое сравнение?

Сравнение – это сопоставление одного предмета с другим, придающее описанию особую наглядность, изобразительность.

Этот троп используется не только в художественном тексте, но и в научном стиле, например: «*Как же устроен кристалл? Идеально упорядоченно, как забор, как пчелиные соты, как кирпичная кладка... Кристалл – символ идеального порядка. Так же, как газ – символ хаоса.*». Сравнение может помогать образному изображению самых различных предметов, качеств, действий. В любом сравнении можно выделить **ПРЕДМЕТ СРАВНЕНИЯ**, **ОБРАЗ СРАВНЕНИЯ** и **ПРИЗНАК СХОДСТВА**. Например:

Под голубыми небесами великолепными КОВРАМИ, блестя на солнце, СНЕГ ЛЕЖИТ.

ОБРАЗ СРАВНЕНИЯ **ПРЕДМЕТ СРАВНЕНИЯ** **ПРИЗНАК СХОДСТВА**

II. **Метафора** – «скрытое сравнение». Это слово или оборот речи, употребленные в переносном значении, основанном на сходстве предметов, явлений, действий.

Часто метафора усиливает изобразительность *эпитетов*, в этом случае их называют метафористическими. Ещё Аристотель заметил, что «слагать хорошие метафоры – значит подмечать сходство».

Задание по определению метафор.

(М.Е. Кривоплясова. Средства и приемы выразительной речи. 5-9 кл. Тренинговые задания на уроках.)

III. **Метонимия и синекдоха** – «подруги» метафоры.

Перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности.употребление названия части вместо целого, частного вместо общего, и наоборот.

Примеры использования метонимии.

1.Название места для обозначения людей, которые там находятся – *Ликует Рим.*

2.Название сосуда в значении содержимого – *Я три тарелки съел.*

3.Имя автора заменяет название его произведений – *Читаю Гоголя; Шопен звучал трагично.*

4.Названия отличительных признаков людей или предметов используются вместо них – *Черные фракы носились врозь и кучами.*

Примеры использования синекдохи.

1.*По домам идёт Европа.*

2.*Стал копаться в прессе и афишах.*

3.*Банк требует заплатить кредит.*

Задание по определению метонимии и синекдохи.

(М.Е. Кривоплясова. Средства и приемы выразительной речи. 5-9 кл. Тренинговые задания на уроках.)

IV. **Отличие метонимии от метафоры.**

1.Метафора – сопоставляемые предметы должны быть обязательно похожи. При метонимии такого сходства нет.

2. Метафору легко переделать в сравнение с помощью слов *ВРОДЕ, КАК, ПОДОБНО*.

3. Метонимию можно встретить не только в художественном произведении, но и в повседневной речи:

Класс слушает

Люблю Есенина

Познакомились на картошке

ЗАНЯТИЕ № 29

I. Слово учителя.

Под пером писателя оживают окружающие нас предметы: волны бегут, лес дышит, травы шепчутся, земля спит... Эти превращения в художественной литературе происходят благодаря замечательному стилистическому приему. Назовите его.

Олицетворение – наделение неживых предметов человеческими чувствами, мыслями, поступками, речью.

1. Описываемый предмет может уподобляться человеку внешне:

Зелёная причёска, девическая грудь,

О тонкая берёзка, что загляделась в пруд?

(Есенин)

2. Действия доступны лишь людям – *плачет, смеётся...*

3. При описании картин природы – *плачут вербы, шепчут тополя, стонет ветер, спит черёмуха...*

4. В прозе: *я думал о нем* (о старом деревенском саде), *как о живом существе. Он был молчалив и терпеливо ждал того времени, когда я пойду поздним вечером к колодезю за водой для чайника. Может быть, ему было легче переносить эту бесконечную ночь, когда он слышал брнчанье ведра и шаги человека.* (К. Паустовский «Золотая роза»)

Вопрос классу:

- Как вы думаете, какие древние представления человека о мире связаны с возникновением олицетворения?

Тренинг по определению олицетворений.

(М.Е. Кривоплясова. Средства и приемы выразительной речи. 5-9 кл. Тренинговые задания на уроках.)

II. Роль **гиперболической литоты** в художественном тексте.

ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ ПРЕУМЕНЬШЕНИЕ

Примеры использования гиперболической литоты.

1. *Одни дома длиною до звёзд, другие - длиною до луны...* (М.)

2. *Редкая птица долетит до середины Днепра.* (Г.)

3. *У Ивана Никифоровича шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно было бы поместить весь двор с амбарами и строением...* (Г.)

- Проанализируйте данные примеры. Как использование гиперболической литоты помогает писателю в создании художественного образа?

Часто гиперболизация используется как средство насмешки, например:

При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи ... что я говорю! реки, озера, моря, океаны слёз! (Дост.)

Задание.

Приведите примеры общезыковых гиперболических литот, которые мы используем в повседневной речи.

Сто лет жду

На краю земли

Всю жизнь мечтали

Испугался до смерти

Задушить в объятиях

- Какие примеры литоты вы можете привести?

ЗАНЯТИЕ № 30

Вопрос классу:

- «Солнце нашей поэзии, гордость нашей литературы, гениальный ученик Г.Р. Державина, блестящий преемник В.А. Жуковского, невольник чести...» Как вам кажется, о ком идет речь?

Так мы называем А.С.Пушкина, используя *перифразу*.

1. **Перифраза** – (греч. *пери* - «вокруг», «фразо» - говорю) описательное выражение, употребленное вместо иного слова.

В данном случае перифразы употреблены вместо имени поэта.

-Как вы думаете, с какой целью используется этот троп?

Перифразы могут быть как общеязыковыми, так и авторскими.

Задание 1.

Объясните значение следующих общеязыковых (устойчивых) перифраз. Составьте с ними предложения.

Город на Неве

Колыбель революции

Страна голубых озёр

Зелёный друг

Наши меньшие братья

Люди в белых халатах

Добытчики черного золота

Покорители горных вершин

Работники прилавка

В стилистическом отношении важно различать *образные* перифразы и *необразные*.

В их основе лежит употребление слов представляющих собой переименование предметов, в переносном значении и качеств, действий

буревестник революции и *автор «Песни о буревестнике»*

город желтого дьявола и *центр деловой жизни Америки*

- Объясните значение и смысл каждой пары перифраз.

Кроме того, *образные* перифразы выполняют в речи эстетическую функцию, их отличает яркая эмоционально – экспрессивная окраска.

Тренинг по определению перифразы.

(М.Е. Кривоплясова. Средства и приемы выразительной речи. 5-9 кл. Тренинговые задания на уроках.)

Индивидуально-авторские перифразы всегда изобразительны, они дают возможность писателю обратить внимание на те черты описываемых предметов и явлений, которые особенно важны в художественном отношении.

Языковые, часто *необразные* перифразы выполняют в речи не эстетическую, а смысловую функцию, помогая точнее выразить мысль, подчеркнуть особенности описываемого предмета.

Перифразы можно использовать лишь в том случае, если в тексте уже употреблялось прямое наименование предмета.

Задание 2.

Замените данные слова перифразами и составьте с ними предложения.

Нефть

Учитель

Лес

А.Блок

М.Ю.Лермонтов

Ю.Гагари

Увлечение перифразами таит в себе опасность многоглаголия. Особенно страдали этим представители карамзинской школы. Например:

Вместилище Лизинога праха (могила), утро дней (юность), сие священное чувство, коего благородный пламень... (*дружба*)

А.С. Пушкин же требовал «вещи самые обыкновенные» изъяснять просто, не впадая в фальшивую декламацию. Об этом должны помнить и мы.

Д/З Найти в произведениях А.С. Пушкина перифразы, выписать и объяснить их роль в тексте.

ЗАНЯТИЕ № 31

1. Знакомство с понятием «речевая недостаточность».

- *Вдумайтесь в такие фразы:* «Внимательно слушают ребята о героизме и мужестве русских солдат», «Я узнал, что Ю.Гагарин начал вынашивать мечту о космосе ещё с саратовского клуба ДОСААФ».

- *Не кажутся ли они вам какими-то неполноценными? Чего в них недостает?*

«...слушают РАССКАЗЫ о героизме...», «...со времен ПОСЕЩЕНИЯ Саратовского клуба...»

Перед нами примеры **речевой недостаточности** (пропуск слова по небрежности).

Задание. Исправьте предложения.

1. Дети до пятилетнего возраста проходят в цирк на руках.
2. Делаем только срочные переломы.
3. Страховая компания приглашает вас в любой четверг для получения травмы.

Речевую недостаточность следует отличать от **эллипсиса** - стилистической фигуры, основанной на сознательном пропуске того или иного члена предложения для создания особой выразительности. Например:

Я за свечку, свечка – в печку!

Я за книжку – та бежать и

вприпрыжку под кровать.

(К. Чуковский)

II. Знакомство с понятиями «плеоназм» и «тавтология».

«Я пишу длинно, потому что у меня нет времени писать коротко» (фр. писатель и философ Паскаль)

-*Как вы понимаете эту фразу? Нет ли в ней противоречия?* «Краткость – сестра таланта» (А.П.Чехов)

-*Как слова А.П. Чехова связаны с высказыванием Паскаля?*

Экономное, точное выражение мысли – важнейшее требование стилистики.

- *Найдите стилистические ошибки в данном предложении.*

Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.

Перед нами пример **тавтологии** (греч.*то же самое*) - повторения одного и того же, излишнее использование в одном предложении однокоренных слов.

Работа по карточкам.

Задание. Найдите примеры многословия, устранили их, запишите правильный вариант.

1. Катерина заранее предчувствует свою гибель.
2. Она не может возвратиться обратно в дом Кабановых лучше предпочитает гибель повседневной обыденности.

Перед нами пример **плеоназма** (греч.*излишество*)- употребление ненужных уточняющих слов.

Работа по карточкам.

Задание. Объясните плеоназм и скрытую тавтологию.

ТОПАТЬ НОГАМИ ПАМЯТНЫЙ СУВЕНИР УПАЛ ВНИЗ НЕОБЫЧНЫЙ ФЕНОМЕН

ТЕМНЫЙ МРАК БИОГРАФИЯ ЖИЗНИ ГЛАВНАЯ СУТЬ СВОЯ АВТОБИОГРАФИЯ

ЦЕННЫЕ СОКРОВИЩА В КОНЕЧНОМ ИТОГЕ ЖЕСТИКУЛИРОВАТЬ РУКАМИ ДЕМОБИЛИЗОВАТЬСЯ ИЗ АРМИИ

III. Использование плеоназма и тавтологии в речи и художественной литературе.

Иногда плеоназм и тавтология не являются стилистической ошибкой, например, в таких сочетаниях:

словарь иностранных слов загадать загадку постелить постель бригадир первой бригады

В художественных произведениях, особенно в устном народном творчестве, много таких примеров. Они придают языку произведения особую выразительность.

Задание. Вспомните примеры плеоназма и объясните их роль в УНТ.

Путь – дороженька Море – окиян Грусть – тоска Белым – бело

ЗАНЯТИЕ № 32

I. Что такое ЩЕБСШ?

ЩЕБСШ... Даже произнести такое сочетание невозможно, и тем более оно ничего не обозначает. В русском языке согласные звуки обычно чередуются с гласными, не создавая трудностей для произношения. Сочетание двух, трёх согласных могут встречаться в начале слов (ГРАЧ, СТРАНА), при этом слова остаются благозвучными. Но иногда стечение согласных наносит ущерб *фонике* - звуковой организации речи. Неслучайно язык выработал правило: при определенном сочетании согласных один из них в произношении опускается (здраВстуй, позДно, окресТность...) Так что же такое ЩЕБСШ? Это неблагозвучное сочетание К.И. Чуковский нашёл в одном из стихотворений. Вот что он писал: «Ни в одном стихике, сочиненном детьми, я не встречал таких жёстких, шершавых звуко сочетаний, какие встречаются в некоторых книжных стихах». Вот они: «Ах, почаЩЕ Б С Шокладом...», «ПуПСВЗБешён...» Такое скопление согласных делает речь неблагозвучной.

Плохо, если в речи окажутся рядом одни согласные (*спроси и у Инны*). Такое стечение звуков называется *зиянием*.

II. Звукопись.

Не украшает речь и скопление шипящих, свистящих звуков. Однако в поэтической речи такое сочетание часто передаёт «музыку» жизни, «голоса» природы.

Полночной порою в болотной глуши

Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши...

-Что вы слышите в этих строках стихотворения К.Д. Бальмонта? Сочетание каких согласных создает впечатление «шёпота» сухих стеблей и листьев?

Поэт использовал *звукопись* для создания поэтического образа.

-Попробуйте дать определение этому понятию.

Звукопись – подбор звуков в стихотворной речи, имеющий художественно – выразительное значение в соотношении с содержанием текста.

Есть различные приемы звукописи: *аллитерация* – повторение согласных, *ассонанс* – повторение гласных.

Задание 1.

Найдите аллитерацию и ассонанс в данных строках.

Быстро лечу я по рельсам чугунным,

Думаю думу свою... (Н.)

Задремали звёзды золотые,

Задрожало зеркало затона... (Ес.)

Настанет ночь; луна обходит

Дозором дальний свод небес,

И соловей во мгле древес

Напевы звучные заводит... (П.)

Коси, коса,

Пока роса,

Роса долой –

И мы домой. (Твард.)

Со звукописью связан и такой стилистический прием, как *анафора*, или *единоначатие* – повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы.

ЗАНЯТИЕ № 33

I. Свѐкла или свекла?

Ответ на этот вопрос мы найдем в любом словаре: *свѐкла*. Но есть и специальные словари, посвященные нормам ударения – *орфоэпические*.

Орфоэпия – правила образцового литературного произношения.

Часто мы произносим слова так, как принято в нашей среде, местности, не догадываясь о том, что наше произношение не соответствует орфоэпическим нормам, т.е. литературному произношению.

II. Нормы ударения.

Имя существительное.

1. Многие односложные сущ. м.р. имеют в род.пад. ед.ч. имеют ударение на *окончании*.

Искл.: гусь, уголь.

2. Сущ. ж.р. в форме вин.пад. ед.ч. имеют ударение или на *окончании* или на *основе*.

3. Некоторые односложные сущ. 3 скл. При употреблении с предлогами *в, на* имеют ударение на *окончании*.

4. сущ. 3 скл. В род.пад. мн.ч. имеют ударение на то на *окончании*, то на *основе*.

5. Иногда предлоги принимают на себя ударение, и тогда следующее за ним сущ. или числит. оказывается безударным.

Задание 1.

Поставьте в форму род.пад. следующие слова:

Бинт, блин, боб, винт, вред, герб, горб, гриб, гусь, жгут, жезл, зонт, кит, клок, клык, кови, крот, крюк, куль, льин, пласт, плод, пруд, серп, скирд, след, хорь, уголь, цеп, шест.
-Значение каких слов вам не знакомо?

Задание 2.

Употребите с предлогами *без, за, из, на, под, по* следующие слова:

Весть, год, толк, вода, волосы, душа, зима, рука, спина, город, ночь, нос, ухо, два, три, шесть, десять, сорок, сто, сторона, ноги, вечер.

Имя прилагательное.

Многие краткие прил. имеют ударение на *первом слоге основы*, кроме формы ж.р., где оно переходит на *окончание*.

Задание 3.

Образуйте от данных прилагательных краткую форму м.р, ж.р, ср., мн.ч.

Бойкий, весёлый, глупый, глухой, гордый, горький, грубый, долгий, дорогой, жалкий, живой, зелёный, крепкий, кроткий, молодой, правый, редкий, светлый, сытый.

Запомнить!

Двойное ударение в форме мн.числа:

Бледны и бледны, близки и близки, вредны и вредны, голодны и голодны, густы и густы, дружны и дружны, жирны и жирны, пусты и пусты, тесны, и тесны, тупы и тупы, холодны и холодны.

Глагол.

1. У многих глаголов Пспр. ударение в формах наст.в. ставится на основе, а не на окончании.

2. **Запомнить!**Звонит Ударение в формах прош.в. часто переходит на окончание в форме ж.р.

3. **Запомнить!**Двойное ударение: Дожил и дожил, допил и допил, задал и задал, нажил и нажил, отнял и отнял, отпил и отпил, подал и подал, поднял и поднял, продал и продал, прожил и прожил, пролил и пролил, раздал и раздал.

Задание 4.

Образуйте от данных глаголов форму прош.в. м.р., ср.р., ж.р., мн.ч. **Бить, брить, дуть, жать, класть, красть, мыть, мять, пасть, ржать, шить. Донять, замереть, занять, запереть, нанять, начать, отбыть, понять, прибыть, придал, принять, проклясть, убыть.**

Д/З Образовать страдательные причастия ж.р. прош.в. от данных глаголов: **взять, изжить, начать, принять, добрать, забрать, задрать, зазвать, избрать, изодрать, набрать, назвать, отобрать, отодрать, отозвать, прибрать, призвать, прозвать, содрать, созвать.**

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1. **В каком предложении вместо слова ДИПЛОМАТ нужно употребить ДИПЛОМАНТ?**

- А) Он был настоящим ДИПЛОМАТОМ в общении с людьми.
- Б) ДИПЛОМАТЫ конкурса артистов балета получили заслуженные награды и аплодисменты.
- В) Успех внешней политики зависит от искусства ДИПЛОМАТОВ.
- Г) Петров вёл себя осторожно, как настоящий ДИПЛОМАТ.

2. **Найдите в приведенных поэтических отрывках эпитеты.**

Мне теперь по душе иное...
И в чахоточном свете луны
Через каменное и стальное
Вижу мощь я родной стороны.

С. Есенин

Он стал на утесе; в лицо ему ветер суровый
Бросал, насмехаясь, колючими брызгами пены.
И вал возносился и рушился, белоголовый,
И море стучало у ног о гранитные стены.

В. Брюсов

3. Найдите в приведенных поэтических отрывках сравнения.

Там, где, словно ожерелья,
Многочетные каменья
Поднялись над пеной волн...
В. Брюсов
Ползут года улиткой склизкой,
Знать, умереть придется здесь...
В. Солоухин

4. Подберите синонимы к данным словам.

Худой - _____
Хижина - _____
Интрига - _____
Красивая (девушка) - _____

5. Найдите синекдоху.

Русь металась в голоде и буре, Всё смешалось, сдвинутое враз, Гул вокзалов, крик в комендатуре, Человечье горе без прикрас.
Н. Заболоцкий

6. Какие художественные средства выразительности использованы в следующих предложениях?

- 1) И стояли эти избы с нависающими, как шапка, тяжелыми крышами, тоже рубленными из брёвен, крепких, как железо.
(_____)
- 2) Антону он казался разносчиком счастья. (_____)
- 3) Далёкая сопка натянула шапку зари. (_____)
- 4) Чуть левее этой сопки грозно дышал облаками красноватого дыма Ключевой вулкан.
(_____)