

Министерство просвещения Российской Федерации
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Департамент образования Администрации г. Сургута
МБОУ СОШ №32

РАССМОТРЕНО

заседание методического объединения
учителей русского языка и литературы
Протокол № 01 от 28.08.2024 год

СОГЛАСОВАНО

заседание методического совета
Протокол № 01 от 29.08.2024 год

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № ш-32 -13-893/4 от 30.08.2024 г.
(приложение 2.1)

Рабочая программа
учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»

для 10 – 11 классов среднего общего образования
на 2024-2025 учебный год

Составитель:
Кравченко
Елена Юрьевна

город Сургут

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, а также федеральной рабочей программы по литературе, рабочей программы воспитания, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА», В 2024/2025 УЧЕБНОМ ГОДУ

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 19 декабря 2023 г. № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 287) (далее – ФГОС СОО);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 17 мая 2012 г. № 413, в редакции от 27 декабря 2023 г.) (далее – ФГОС СО);
- Федеральная образовательная программа среднего общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370) (далее – ФОП СО);
- Федеральная образовательная программа среднего общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 371) (далее – ФОП СО);
- Приказ Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования».
- Документы представлены на портале «Единое содержание общего образования» в разделе «Нормативные документы» по адресу: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/>.

Обоснование изменений в программе

- Федеральная образовательная программа на уровне основного общего и среднего общего образования включает федеральные рабочие программы (далее – ФРП) учебных предметов «Литература», «Родная (русская) литература», которые обеспечивают достижение планируемых результатов.
- В ФРП по литературе основного общего и среднего общего образования произошли следующие изменения:
 - оптимизировано количество произведений в обзорных и отдельных монографических темах в соответствии с количеством, установленным во ФГОС ООО и ФГОС СОО;
 - оптимизировано количество обзорных тем путём объединения дублирующих, сходных по тематике обзоров и перераспределения представленного в них материала, а также обзоров, включающих избыточный и/или излишне сложный для данного класса материал;
 - скорректированы списки произведений в обзорных темах за счёт исключения произведений, которые в условиях современной общественно-политической ситуации могут вызвать нежелательные дискуссии и трактовки;
 - перераспределён материал за счёт переноса отдельных произведений сходных по тематике обзорных тем из одного класса в другой;
 - заменены в ряде обзорных тем произведения по выбору на более доступные для обучающихся и традиционно входившие в программы по литературе для данного класса.
- **Особое внимание следует уделить** изменениям в ФРП по литературе для среднего общего образования.

В связи с задачей усиления преемственности между основным и средним уровнями общего образования по литературе и обеспечения условий для достижения предметных результатов, определённых ФГОС СОО, в ФРП среднего общего образования на базовом и углублённом уровнях (10 класс) введён раздел «Повторение». В содержательной части программы сформулирована отдельным пунктом тема, уточняющая объём литературно-художественного материала, предназначенного для повторения и обобщения изученных в 5–9 классах произведений, в следующей формулировке:

10 класс (базовый уровень)

«20.3.1. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)».

Все изменения в федеральных рабочих программах по литературе основного общего и среднего общего образования на уровне содержания, тематического планирования и поурочного планирования нашли отражение в конструкторе рабочих программ (на 1 сентября 2024 г.) – <https://edsoo.ru/konstruktor-rabochih-programm/>.

Изменения в поурочном планировании по литературе в 10 классе

Обобщающее повторение:

от древнерусской литературы до литературы XIX века. «Слово о полку Игореве»;
стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина;
комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»;
произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»;
произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»;
произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»;

Организация информирования учителей по вопросам реализации программ

Информационно-методическая поддержка педагогических работников и управленческих кадров обеспечивается ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» (ФГБНУ «ИСРО») посредством размещения материалов на сайте «Единое содержание общего образования» – <https://edsoo.ru/>, в телеграм-канале ФГБНУ «ИСРО» – <https://t.me/instrao>.

Институтом запланировано проведение цикла вебинаров и методических семинаров, посвящённых актуальным вопросам преподавания учебных предметов «Литература» и «Родная (русская) литература» на уровнях ОО и СО в условиях обновления содержания общего образования. Анонс мероприятий размещается в календаре на сайте «Единое содержание общего образования» – <https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/>.

Методическая поддержка

В рамках методической поддержки внедрения федеральных рабочих программ по литературе и родной (русской) литературе основного общего и среднего общего образования ФГБНУ «ИСРО» подготовлены **методические пособия и рекомендации**:

- Литература. Реализация требований ФГОС основного общего образования : методическое пособие для учителя. – URL: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/10/metodicheskoe-posobie.-literatura-1.pdf>
- Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» : методические рекомендации. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/12/meta_filologicheskij-blok_01.pdf
- Достижение метапредметных результатов в рамках изучения предметов филологического блока (основное общее образование) : методические рекомендации. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/12/meta_filologicheskij-blok_01.pdf

- Стиховедческие термины: теория и школьная практика (на материале темы по творчеству А.С. Пушкина в 9 классе). – URL: <https://content.edsoo.ru/case/item/25/>
- Изучение литературы народов России в 10 классе. – URL: <https://static.edsoo.ru/projects/case/2024/soo/lit/2/index.html>
- Комплексный анализ литературного произведения (на примере изучения прозы А.П. Чехова. 10 класс). – URL: <https://static.edsoo.ru/projects/case/2024/soo/lit/1/index.html>

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примерелучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной

деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10 -11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

с учётом внесенных изменений 2024 г

10 КЛАСС

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века (обобщающее повторение изученного в 9 классе)

«Слово о полку Игореве».

М. Ломоносов стихотворения.

Г. Державин Стихотворения.

Д. Фонвизин комедия «Недоросль».

В. Жуковский стихотворения и баллады

А. Грибоедов «Горе от ума».

А. Пушкин стихотворения, роман «Капитанская дочка», «Евгений Онегин».

М. Лермонтов стихотворения, роман «Герой нашего времени».

Н. Гоголь комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души».

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в

шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.
М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С.Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты) и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь» и др.)

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору).

Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско- юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с

традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4)эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5)физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б)трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7)экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8)ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными *учебными познавательными действиями*:

1)базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач

с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

-владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1)общение:

-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры излитературных произведений;

-владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

-развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2)совместная деятельность:

-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

-выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

-принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

-оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

-предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

-осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ОВЛАДЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫМИ РЕГУЛЯТИВНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ:

1)самоорганизация:

-самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

-самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

-давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

-расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

-делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

-оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

-способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2)самоконтроль:

-давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,оценивать соответствие результатов целям;

-владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

-уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3)принятие себя и других:

-принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

-принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем,поставленных в художественных произведениях;

-признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

-развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1)осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3)сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4)знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы,в том числе литературы народов России:

рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л.Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е.

А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карим

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

б) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов,

конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров

(объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по литературе 10 КЛАСС 2024-2025 учебный год

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы / сочинение	
Раздел 1. Обобщающее повторение изученного в 9 классе					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века	1			
1.2	«Слово о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
1.3	М. Ломоносов и Г. Державин. Стихотворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
1.4	Д. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
1.5	В. Жуковский. Стихотворения и баллады	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
1.6	А. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
1.7	А. Пушкин стихотворения, романы	2			Библиотека ЦОК

	«Капитанская дочка», «Евгений Онегин»				https://m.edsoo.ru/7f4196be
1.8	М.Лермонтов стихотворения, роман «Герой нашего времени»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
1.9	Н.Гоголь комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	12		1	
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Яне люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	11		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	14	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Очарованный странник»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		71			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др. Творчество поэтов Югры.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Большие надежды»; Г.Флобера «МадамБовари» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Раздел 5. Повторение					
Итого по разделу		5			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		2			
Подготовка и защита проектов		2			
Резервные уроки / Повторение изученного в 9 классе		11			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	7	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по литературе 11 КЛАСС 2024-2025 учебный год

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Практические работы	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Литературный процесс, традиции и новаторство (вводный урок)	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков. Русская литература начала XX века.	3	1		Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
3	И.А.Бунин. Повесть "Деревня", Рассказы "господин из Сан-Франциско", "Солнечный удар", "Тёмные аллеи", "Чистый понедельник"	3			
4	А.И.Куприн повесть "Олеся", рассказ "Гранатовый браслет"	3	1		уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
5	Л.Андреев "Большой шлем"	1			
6	И.С.Шмелёв "Солнце мёртвых"	1			уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq

7	Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба».	1			
8	А.Т. Аверченко. Понятие «карнавальный смех» в рассказах «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш».	1			уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
9	Тэффи «Неживой зверь», «Даровой конь». Тэффи и «Сатирикон».	1			
5	Дж. Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
6	В. В. Набокова. Образная система в рассказах «Облако, озеро, башня», «Весна в фиальте».	2	1		
7	Модернизм в поэзии Серебряного века и его основные течения. В.Я.Брюсов - идеолог русского символизма. Сквозные темы, рационализм, отточенность образов и стиля в стихотворениях В.Я.Брюсова «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».	2			
8	Своеобразие художественного творчества Бальмонта - представителя «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия».	1			уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
9	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого. Русский акмеизм и его истоки. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.	2			уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
10	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	1			уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
11	Футуризм как литературное течение модернизма. Жизнь, творчество, личность А.А.Блока.	5			уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq

12	Новокрестьянская поэзия. Истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева.	1			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
13	С.А.Есенин как национальный русский поэт. Мотивы ранней лирики.	4			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
14	Маяковский и футуризм. Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта.	4	1		роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
15	Характеристика литературного процесса 20-х годов. «Пролетарская» литература. «	1			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
16	Жизнь, творчество, личность М.Горького. Новый романтический герой в рассказах, пьеса "На дне"	5	1		
17	Проблемы гуманизма и нравственного выбора, народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Молодая гвардия».	1			
18	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э.Бабеля	1			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
19	Жизнь и творчество Е.И. Замятина (обзор). Роман «Мы»	2			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
20	М.М.Зощенко (обзор). Автор и рассказчик в произведениях	1			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
21	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.	1			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
22	А.А.Платонова Повесть «Сокровенный человек», «Котлован»	2			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
23	М.А.Булгакова. Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», пьеса «Дни Турбиных».	7	1		роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
24	М.И.Цветаева. Стихотворения	2			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
25	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Стихотворения «	1			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq

26	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя.	3			
27	М.М.Пришвин. Обзор художественного наследия писателя.	1			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
28	Основные мотивы поэзии Б.Л.Пастернака. Своеобразие творческого метода и философичность лирики. Роман доктор "Живаго"	2			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
29	А.А.Ахматова, основные вехи жизненного и творческого пути, темы лирики	4			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
30	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.	1			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
31	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон».	7	1		
32	Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики А.Т.Твардовского,	3			
33	Человек на войне, правда о нём.Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана.	1			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
34	А.И.Солженицын. Один день Ивана Денисовича». «Матрёнин двор», «Архипелаг ГУЛАГ»	3			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
	«Лейтенантская проза». Темы жизни и смерти в повести В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда».	1			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
	Автобиографичность и документальность произведений К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы».	1			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
	«Деревенская проза» Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».	1			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
	В. Г. Распутин. Проблематика повести «Прощание с Матёрой».	1			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
	В.М.Шукшин. Русский национальный характер в рассказах «Чудик», «Алёша Бесконвойный»,	1			роки РЭШ https://clck.ru/35VTDq

	«Обида».				
	Ф. А. Абрамов. Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1			уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
	Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина	1			
	А. В. Вампилов. Нравственная проблематика и основной конфликт пьесы «Утиная охота».	1			
	Г. Аполинер. Стихотворения «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заново занята...»	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
	Поэтическая весна». Лирика поэтов—участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова.	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А.А.Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б.А.Ахмадулиной, «Видения на холме» Н.М.Рубцова.	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Основные темы и мотивы лирики И.А.Бродского. Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Новаторство поэзии.	1			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq
	Современность и «постсовременность» в русской литературе. Людмила Улицкая «Перловый суп», Марина Палей «Кабирия с Обводного канала», «Отделение пропащих», Людмила Петрушевская роман	2			Уроки РЭШ https://clck.ru/35VTDq

	«Время ночь», «Свой круг» (обзор)				
	Жизнь и творчество Э.Хемингуэя (обзор). Символический смысл повести «Старик и море». Повесть как художественное завещание писателя.	1			
	Итоговая контрольная работа за 1, 2 полугодие	2	1		
	Повторение и обобщение изученного	1			
	Резервный урок	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература. 11 класс. в 2-х ч. В.Ф. Чертов, Н.А. Николина, Н.А. Иполлитова, под ред. В.Ф. Чертова

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература. 11 класс. в 2-х ч. В.Ф. Чертов, Н.А. Николина, Н.А. Иполлитова, под ред. В.Ф. Чертова

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://myschool.edu.ru/>

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- учёт целевых ориентиров результатов воспитания в определении воспитательных задач уроков, занятий;
 - выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
 - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
 - применение интерактивных форм учебной работы - интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
 - побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление доброжелательной атмосферы;
 - организацию шефства мотивированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
 - инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Обобщающее повторение изученного в 9 классе. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века	1			
2	"Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы	1			
3	Классицизм в русской литературе. Стихотворений М.Ломоносова и Г. Державина	1			
4	Д. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии "Недоросль"	1			
5	Стихотворения и баллады В.Жуковского	1			
6	А.Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Особенности развития интриги, герои, сюжет	1			
7	А. С. Пушкин. Стихотворения о дружбе, любви	1			

8	А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка"	1			
9	А. С. Пушкин. "Евгений Онегин"- роман-энциклопедия жизни XIX века	1			
10	М.Лермонтов. Основные мотивы лирики. Изученные стихотворения	1			
11	М.Лермонтов.Роман «Герой нашего времени»- психологический роман о незаурядной личности.	1			
12	Н.Гоголь. Комедия "Ревизор".	1			
13	Н.Гоголь. "Мёртвые души"- поэма о России.	1			
14	<i>РР Письменный ответ на проблемный вопрос.</i>	1		1	
15	Литература второй половины XIXвека. Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1			
16	Национальное своеобразие русского реализма. Русская литературная критика второй половины XIX века	1			
17	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			

18	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1			
19	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			
20	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			
21	<i>Контрольная работа по пьесе А.Н.Островского «Гроза»</i>	1	1		
22	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа "Обломов".	1			
23	Особенности композиции. Образ главного героя.	1			
24	Обломов и Штольц	1			
25	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			
26	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			
27	<i>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i>	1		1	

28	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			
29	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			
30	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			
31	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			
32	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1			
33	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети». Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	1		
34	<i>Развитие речи. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i>	1	1		
35	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			

36	Тема родной природы в лирике поэта ("Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...").	1			
37	Любовная лирика Ф.И. Тютчева ("О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б.", "Я встретил вас – и все былое..." и др.).	1			
38	<i>РР Практическая работа. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева</i>	1		1	
39	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.	1			
40	Гражданская поэзия и лирика чувств поэта ("Поэт и гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...").	1			
41	Поэма "Кому на Руси жить хорошо". История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения.	1			

42	Административная контрольная работа за 1 полугодие	1	1		
43	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			
44	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			
45	Контрольная работа по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" (тест).	1	1		
46	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория "чистого искусства".	1			
47	Человек и природа в лирике поэта ("Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь...", "Еще майская ночь", "Вечер").	1			
48	<i>РР Практическая работа. Анализ стихотворения А.А. Фета.</i>	1		1	
49	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры.	1			
50	"История одного города" как сатирическое произведение (глава "О корени происхождения глуповцев").	1			

51	Собирательные образы градоначальников и "глуповцев" ("Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния").	1	1		
52	<i>РР Письменный ответ на проблемный вопрос.</i>	1		1	
53	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа "Преступление и наказание".	1			
54	Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание".	1			
55	Образ Петербурга.	1			
56	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	1			
57	Раскольников в системе образов. Раскольников и его двойники.	1			
58	Униженные и оскорбленные в романе "Преступление и наказание".	1			
59	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала.	1			
60	Библейские мотивы и образы в произведении.	1			
61	Смысл названия романа "Преступление и наказание". Роль финала. Психоло-	1			

	логизм в романе.				
62	Художественное мастерство писателя. Историко-культурное значение романа.	1			
63	<i>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"</i> .	1		1	
64	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1			
65	История создания романа "Война и мир". Жанровые особенности произведения.	1			
66	Смысл названия. Историческая основа произведения.	1			
67	Нравственные устои и жизнь дворянства.	1			
68	"Мысль семейная" в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские.	1			
69	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.	1			
70	Андрей Болконский: поиски жизни.	1			
71	Духовные искания Пьера Безухова.	1			
72	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир". Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1			
73	Образы Кутузова и Наполеона.	1			

74	"Мысль народная" в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева.	1			
75	Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого "Война и мир" (тест).	1	1		
76	Психологизм прозы Л.Н. Толстого: "диалектика души". Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.	1			
77	<i>РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир".</i>	1		1	
78	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя.	1			
79	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	1			
80	Вн. чт. Повесть "Очарованный странник".	1			
81	Основные этапы жизни и творчества А.Ч. Чехова. Новаторство прозы писателя.	1			
82	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова ("Студент", "Ионыч").	1			

83	Вн.чт. "Дама с собачкой, "Человек в футляре" и др.	1			
84	Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия.	1			
85	Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов.	1			
86	Разрушение "дворянского гнезда". Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1			
87	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани.	1			
88	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.	1			
89	Защита проекта "Значение творческого наследия А.П. Чехова для отечественной и мировой литературы и театра".	1		1	
90	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г. Тукая и особенности его лирики.	1			
91	Творчество поэтов Югры.	1			
92	Зарубежная проза второй половины XIX века.	1			
93	История создания, сюжет и композиция романа Ч. Диккенса "Большие надежды".	1			

94	Тематика, проблематика, система образов романа Г.Флобера "Мадам Бовари".	1			
95	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни А. Рембо, Ш. Бодлера. Особенности их лирики. Символические образы в стихотворениях.	1			
96	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана. История создания, сюжет и конфликт в пьесе "Перед восходом солнца"	1			
97	Г. Ибсен "Кукольный дом". Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.	1			
98	<i>РР Письменный ответ на проблемный вопрос.</i>	1		1	
99	Сквозные образы и мотивы второй половины XIX века.	1			
100	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века.	1			
101	Итоговая контрольная работа.	1	1		
102	Любимые страницы литературы второй половины XIX века.	1			
	итога	102	8	9	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Язык художественной литературы. Понятие поэтического языка. Виды анализа художественного текста	1			
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков.	1			
3	Русская литература начала XX века.	1			
4	Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня».	1			
5	Образ греха и кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан- Франциско».	1			
6	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».	1			
7	Противопоставление мира природы и цивилизации в повести А.И.Куприна «Олеся». Художественные особенности повести.	1			
8	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1			
9	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.</i>	1		1	

10	Особенности художественного восприятия мира. Концепция обезличенного человека в рассказе Л.Н.Андреева «Большой шлем».	1			
11	Национально-историческая проблематика в творчестве И.С.Шмелёва. Специфика жанра и композиции повести «Солнце мёртвых».	1			
12	Художественный мир Б.К.Зайцева. Беллетризованные биографии и особенности религиозного сознания в произведениях «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба».	1			
13	Темы и образы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко. Понятие «карнавальный смех» в рассказах «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш».	1			
14	Предмет сатиры и проблематика рассказов Тэффи «Неживой зверь», «Даровой конь». Тэффи и «Сатирикон».	1		1	
15	Прошлое и настоящее, тема «эмигрантского небытия» в творчестве В. В. Набокова. Образная система в рассказах «Облако, озеро, башня», «Весна в фиальте».	1			
16	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Андреева, И.Шмелёва, А.Аверченко, В.Набокова, Тэффи.</i>	1		1	
17	Серебряный век как литературно-эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века и его основные течения.	1			

18	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов - идеолог русского символизма. Сквозные темы, рационализм, отточенность образов и стиля в стихотворениях В.Я.Брюсова «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».	1			
19	Своеобразие художественного творчества Бальмонта - представителя «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия».	1			
20	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Нетрогай в темноте...».	1			
21	Русский акмеизм и его истоки. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.	1	1		
22	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай» как образец яркости, праздничности восприятия мира, активности, действительности позиции героя, неприятие серости, обыденности	1			

	существования.				
23	Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов.	1			
24	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...».	1			
25	Эволюция образа Прекрасной Дамы и тема «страшного мира» в стихотворениях «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	1			
26	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Эволюция темы Родины в стихотворениях «На железной дороге», «Россия», «Русь».	1			
27	Символика поэмы А.А.Блока «Двенадцать». Жанр, стиль, композиция и проблематика. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	1		1	
28	Новокрестьянская поэзия. Истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».	1			
29	С.А.Есенин как национальный русский поэт. Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в стихотворениях «Мой край	1			

	задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая».				
30	Тема любви в стихотворениях С.А.Есенина: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Поэтика цикла «Персидские мотивы».	1			
31	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина». Тема любви, революции и братоубийственной Гражданской войны.	1			
32	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...».	1			
33	Маяковский и футуризм. Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!».	1	1		
34	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах». Трагическое содержание произведения. Автобиографичность лирического героя.	1	1		
35	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского. Прием социальной типизации в пьесах В. В. Маяковского «Клоп», «Баня». Комический эффект и приёмы сатирического изображения	1			

36	<i>Р.р. Сочинение по произведениям поэтов начала XX века</i>	1		1	
37	Характеристика литературного процесса 20-х годов. «Пролетарская» литература. «Литература факта», очерк и репортаж. Творчество А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича (обзор).	1			
38	Жизнь, творчество, личность М.Горького. Новый романтический герой в рассказах «Челкаш», «Макар Чудра».	1		1	
39	Проблематика и особенности композиции рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1			
40	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.	1			
41	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.	1			
42	<i>Р.р. Сочинение по творчеству М.Горького</i>	1		1	
43	Жизнь и творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа «Разгром»	1			
44	Проблемы гуманизма и нравственного выбора, народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром».	1			
45	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э.Бабея. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.	1			

	Сборник рассказов «Конармия».				
46	Административная контрольная работа за 1 полугодие	1	1		
47	Жизнь и творчество Е.И. Замятина (обзор). Роман «Мы» в ряду антиутопий XX века. Специфика жанра и композиции, актуальность.	1			
48	Жизнь и творчество М.М.Зощенко (обзор). Автор и рассказчик в произведениях «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.	1		1	
49	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.	1			
50	Жизнь, творчество, личность А.А.Платонова (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения, смысл финала и названия.	1			
51	Жанр и композиция, хронология повести «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины. Символика произведения.	1	1		
52	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных».	1		1	
53	Сатира М.А.Булгакова. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое в повестях «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений).	1			

54	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1			
55	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	1			
56	Москва и москвичи. Воланд и его свита.	1			
57	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1			
58	Темы любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1			
59	<i>Р.Р. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</i>	1		1	
60	Жизнь, творчество, личность М.И.Цветаевой. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве».	1			
61	Автобиографичность и новаторство поэм М. И. Цветаевой «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Поиск абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм.	1			
62	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...»,	1			

	«Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».				
63	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты».	1		1	
64	Роман-эпопея «Хождение по мукам». Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции (обзор).	1			
65	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Пётр I». Реальное и художественное время и пространство в произведении.	1			
66	М.М.Пришвин. Обзор художественного наследия писателя. Дневниковая проза. Повесть «Женщина»	1			
67	Основные мотивы поэзии Б.Л.Пастернака. Своеобразие творческого метода и философичность лирики. Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».	1			
68	Б.Л.Пастернак. Роман доктор "Живаго"(обзор) Человек, история и природа в произведении	1			
69	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути, темы лирики. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».	1			

70	Поэзия женской души. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...».	1			
71	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля».	1			
72	Автобиографическая основа поэм А.А.Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя». Символические образы, принцип параллелизма. Библейский масштаб горя.	1			
73	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений. Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт».	1			
74	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» («Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя») и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	1			
75	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	1	1		
76	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова. Роман «Тихий Дон».	1			

77	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1		1	
78	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1			
79	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова«Тихий Дон». Путь поиска правды героем.	1			
80	<i>Р.Р.Сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».</i>	1		1	
81	Жизнь и творческий путь О.Хаксли (обзор). Роман-антиутопия, роман-предупреждение «О дивный новый мир».	1			
82	Литература периода Великой Отечественной войны- литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну (обзор).	1			
83	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Иносказательный смысл и фольклорная основа поэмы «Страна Муравия».	1			
84	Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики А.Т.Твардовского. Проблематика, идейная сущность стихотворений «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом».	1			
85	Человек на войне, правда о нём.Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова (обзор военной прозы и драматургии). Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».	1			

86	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	1			
87	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	1			
88	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий (обзор).	1			
89	Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза». Темы жизни и смерти в повести В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда».	1		1	
90	Автобиографичность и документальность произведений К.Д.Воробьёва «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы».	1			
91	«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века. Философия человека из народа. Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».	1			
92	Жизнь, творчество, личность В. Г. Распутина (обзор). Проблематика повести «Прощание с Матёрой». Сакрализация уходящих патриархальных миров.	1			
93	Жизнь, творчество, личность В.М.Шукшина (обзор). Русский национальный характер в рассказах «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Основная проблематика произведений и	1			

	типизация героев.				
94	Жизнь, творчество, личность Ф. А. Абрамова (обзор). Судьба русской женщины в повестях «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы».	1			
95	Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина (обзор). Семейно-бытовой конфликт в повести Ю. В. Трифонова «Обмен».	1			
96	Жизнь, творчество, личность А. В. Вампилова (обзор). Нравственная проблематика и основной конфликт пьесы «Утиная охота».	1			
97	«Поэтическая весна». Лирика поэтов—участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова.	1			
98	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А.А.Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б.А.Ахмадулиной, «Видения на холме» Н.М.Рубцова.	1			
99	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Основные темы и мотивы лирики И.А.Бродского. Стихотворения «Я	1			

	входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Новаторство поэзии.				
100	Современность и «постсовременность» в русской литературе. Людмила Улицкая «Перловый суп», Марина Палей «Кабиря с Обводного канала», «Отделение пропащих», Людмила Петрушевская роман «Время ночь», «Свой круг» (обзор)	1			
101	Контрольная работа за курс 11 класса	1	1		
102	Жизнь и творчество Э.Хемингуэя (обзор). Символический смысл повести «Старик и море». Повесть как художественное завещание писателя.	1			
	итого	102			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 10-11 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература, 10 -11 класс. Методические материалы для учителя. Методические советы. Пособие для учителя/ Ю. В. Лебедев, М. Б. Кузнецова, Егорова Н.В. Литература. 10-11 класс. Контрольно-измерительные материалы. ФГОС"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://myschool.edu.ru/>

РЭШ <https://resh.edu.ru/>