

Министерство просвещения Российской Федерации  
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
Департамент образования Администрации г. Сургута  
МБОУ СОШ №32

РАССМОТРЕНО

заседание методического объединения  
учителей русского языка и литературы  
Протокол № 01 от 29.08.2023 год

СОГЛАСОВАНО

заседание методического совета  
Протокол № 01 от 30.08.2023 год

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № ш-32 -13-1151/3 от 31.08.2023 год  
(приложение 3)

Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литература»

для 10-х классов основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель:  
Магомедова  
Гульнара Рафаиловна

город Сургут

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно- смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым,

национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско- юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

## 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной

- эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного

литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;



## 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса

«Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма

«Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастери Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю.

Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и

«вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## 10 КЛАСС

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):  
конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных

литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

**Литература второй половины XIX века А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»,

«О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад».

#### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### **Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4			<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	9			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Итого по разделу		69			
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К.	1			Библиотека ЦОК



	Хетагурова и др.				<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари»и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	0	0	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН      10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>					
1.	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.	Национальное своеобразие русского реализма.	1			
3	Русская литературная критика второй половины XIX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
4	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
5	Идейно-художественное своеобразие драмы "Гроза". Тематика и проблематика пьесы.	1			
6	Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
7	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.	1			
8	Смысл названия и символика пьесы. Драма "Гроза" в русской критике.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
<b>9</b>	<b>Контрольная работа по пьесе А.Н. Островского "Гроза" (тест)</b>		1		
10	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
11	История создания романа "Обломов". Особенности композиции.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
12	Образ главного героя. Обломов и	1			Библиотека ЦОК

	Штольц.				<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
13	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
14	Социально-философский смысл романа. Русская критика о романе. Понятие "обломовщина".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
15	<i>РР Сочинение по роману И.А. Гончарова "Обломов".</i>		1		
16	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
17	Творческая история создания романа "Отцы и дети". Сюжет и проблематика романа.	1			
18	Образ нигилиста в романе "Отцы и дети", конфликт поколений.	1			
19	Женские образы в романе.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
20	"Вечные темы" в романе "Отцы и дети".	1			
21	Роль эпилога. Полемика вокруг романа "Отцы и дети": Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
22	<i>РР Сочинение по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".</i>		1		
23	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев - поэт-философа.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
24	Тема родной природы в лирике поэта ("Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...").	1			
25	Любовная лирика Ф.И. Тютчева ("О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б.", "Я встретил вас – и все былое..." и др.).	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

26	<b>РР Практическая работа. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева</b>			1	
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.	1			
28	Гражданская поэзия и лирика чувств поэта ("Поэт и гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...").	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
29	Поэма "Кому на Руси жить хорошо". История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
30	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления.	1			
31	Многообразие народных типов в галерее персонажей.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
32	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1			
33	<b>Контрольная работа по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" (тест).</b>			1	
34	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория "чистого искусства".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
35	Человек и природа в лирике поэта ("Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь...", "Еще майская ночь", "Вечер").	1			
36	<b>РР Практическая работа. Анализ стихотворения А.А. Фета.</b>			1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
37	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-	1			

	Щедрина. Мастер сатиры.				
38	"История одного города" как сатирическое произведение (глава "О корени происхождения глуповцев").	1			
39	Собирательные образы градоначальных и "глуповцев" ("Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния").	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
40	<b><i>РР Письменный ответ на проблемный вопрос.</i></b>			1	
41	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1			
42	История создания романа "Преступление и наказание". Жанровые и композиционные особенности произведения.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
43	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание".	1			
44	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
45	Раскольников в системе образов. Раскольников и его двойники.	1			
46	Униженные и оскорбленные в романе "Преступление и наказание".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
47	Образ Петербурга.	1			
48	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
49	Библейские мотивы и образы в произведении.	1			
50	Смысл названия романа "Преступление и наказание". Роль финала.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
51	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе.	1			
52	Историко-культурное значение романа.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

53	<i>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".</i>			1		
54	<i>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".</i>			1		
55	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
56	История создания романа "Война и мир". Жанровые особенности произведения.	1				
57	Смысл названия. Историческая основа произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
57	Смысл названия. Историческая основа произведения.	1				
58	Нравственные устои и жизнь дворянства.	1				
59	"Мысль семейная" в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
60	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.	1				
61	Андрей Болконский: поиски жизни.	1				
62	Духовные искания Пьера Безухова.	1				
63	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир". Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
64	Образы Кутузова и Наполеона.	1				
65	"Мысль народная" в романе "Война и мир".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
66	Образ Платона Каратаева.	1				
67	<b>Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"</b>			1		

	<b>(тест).</b>				
68	Психологизм прозы Л.Н. Толстого: "диалектика души".	1			
69	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
70	<i>РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир".</i>		1		
71	<i>РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир".</i>		1		
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя.	1			
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
74	Вн.чт. Повесть "Очарованный странник".	1			
75	Основные этапы жизни и творчества А.Ч. Чехова. Новаторство прозы писателя.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
76	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова ("Студент", "Ионыч").	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
77	Вн.чт. "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
78	Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия.	1			
79	Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
80	Разрушение "дворянского гнезда". Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

	быта.				
81	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.	1			
83	Подготовка к защите проекта "Значение творческого наследия А.П. Чехова для отечественной и мировой литературы и театра".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
84	Защита проекта "Значение творческого наследия А.П. Чехова для отечественной и мировой литературы и театра".			1	
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					
85	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г. Тукая и особенности его лирики.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
86	Творчество поэтов Югры.	1			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
87	Жизнь и творчество Ч. Диккенса, Г. Флобера и др.	1			
88	История создания, сюжет и композиция романа Ч. Диккенса "Большие надежды".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
89	Г.Флобер "Мадам Бовари". Тематика, проблематика, система образов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
90	<i>РР Письменный ответ на проблемный вопрос.</i>			1	
91	Страницы жизни А. Рембо, Ш. Бодлера. Особенности их лирики.	1			
92	Символические образы в стихотворениях. Особенности поэтического языка А. Рембо, Ш. Бодлера.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>



93	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен). История создания, сюжет и конфликт в произведении.	1			
94	Г. Ибсен "Кукольный дом". Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.	1			
95	Повторение. Сквозные образы и мотивы второй половины XIX века.	1			
96	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
97	Подготовка к итоговой контрольной работе.	1			
<b>98</b>	<b>Итоговая контрольная работа.</b>		1		
99	Подготовка к презентации проекта "Зарубежная проза второй половины XIX века".	1			
100	Презентация проекта "Зарубежная проза второй половины XIX века".			1	
101	Поиски русскими писателями второй половины XIX века "мировой гармонии".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
102	Любимые страницы литературы второй половины XIX века.	1			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	4	6	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михальская А.К., Зайцева О.Н., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

"Литература. 10-11 классы. Методическое пособие и учебно-наглядныетаблицы"

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИИНТЕРНЕТ**

<https://www.labyrinth.ru/books/410654/>

Министерство просвещения Российской Федерации  
Департамент образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
Департамент образования Администрации г. Сургута  
МБОУ СОШ №32

РАССМОТРЕНО  
заседание методического объединения  
учителей русского языка и литературы  
Протокол № 01 от 29.08.2023 год

СОГЛАСОВАНО  
заседание методического совета  
Протокол № 01 от 30.08.2023 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № ш-32 -13-1151/3 от 31.08.2023 год  
(приложение 3)

Рабочая программа  
учебного предмета  
«ЛИТЕРАТУРА»

для 11-х классов основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель:  
Магомедова  
Гульнара Рафаиловна

город Сургут

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с Законом об образовании (ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012г.), на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012г. № 413 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017г.); примерной программы среднего общего образования по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений, 2007г.; авторской программы по литературе **для 10—11 классов (базовый уровень) под редакцией Ю.В. Лебедева и Ю. В. Журавлевой**; основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ № 32, учебного плана МБОУ СОШ №32 на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2016).

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Федеральный примерный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план МБОУ СОШ № 32 предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе — **102 ч, 3 часа в неделю**.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Требования к уровню подготовки выпускников полностью соответствует стандарту и направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения курса «Литература» в 11 классе учащиеся должны *знать*:

- основные этапы жизненного и творческого пути поэтов и писателей;
- тексты художественных произведений;
- сюжет, особенности композиции;
- типическое значение характеров главных действующих лиц изученных произведений; основные признаки понятий: литературный характер, литературный тип, реализм;

- литературные направления;
- изобразительно-выразительные средства языка; элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны *уметь*:

- выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть;
- анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета,
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
- обосновать свое мнение о произведениях и героях;
- свободно владеть монологической речью, уметь высказать свои суждения и аргументировано их отстаивать;
- составить план (в том числе тезисный) и конспект общественно-политической и литературно-критической статей;
- готовить сообщение, доклад или реферат на литературную тему (по одному источнику);
- писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанную книгу, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль;
- писать сочинение на литературную или публицистическую тему;
- пользоваться различными типами учебных словарей и справочников.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРА. 11 КЛАСС»:

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;

- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- основам рефлексивного чтения;
  - ставить проблему, аргументировать её актуальность;
  - самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
  - выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
  - организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### ***Личностные УУД:***

— воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального



российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные УУД:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные УУД:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы русских писателей XX—XXI вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:***

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную

постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

***Выпускник получит возможность узнать:***

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.). *Программа рассчитана на 105 ч (3 урока в неделю).*

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА (105 ч)

### ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

#### МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. С.Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала

произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предистории в художественном произведении. Художественная деталь. Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своёобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

#### АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

#### ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

#### ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

#### БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

#### АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

### ТЭФФИ(НадеждаАлександровнаЛохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

### ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман«Машенька».Двапараллельныхвременныпространствавповествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феноменязыка Набокова.

### ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий«Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

### РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

### КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия«эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

### ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

### РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

### НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трам-вай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

### РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

### МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос

«Несвоевременных мыслей» Горького. Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

#### АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие со-временниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А.А.Блока «Интеллигенция и революция». Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

#### НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

#### НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

#### СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в



поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

### ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (калам- бурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема люб-ви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

### АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

### ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

## ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

## МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

*Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.*

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

## АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

## МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-

библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. *Контроль: сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».*

#### МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

#### ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описатель-но-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

#### АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

#### МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Женьшень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

#### БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя.

Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

#### АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библиейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

#### НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

#### МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалковосемя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

*Контроль: сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».*

#### ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

#### ОЛДОС ХАКЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиционные позиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идеологическое сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ(ОБЗОР)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

#### АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирающий образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирающий образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

#### АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеологическое-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

## ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

## РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

### ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

### ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

### АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

## ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: *контрольная работа за курс II класса.*

## ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

## ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ

Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 11 КЛАССЕ

--	--	--	--

№ п/п	Тема	Количество часов	Уроки	развитие речи		Контроль ные
				Сочинение	Анализ текста	
1	Введение	3	3			
	ПРОЗА НАЧАЛА XX ВЕКА					
2	И.А.Бунин, А.И.Куприн.	8	7	1		
3	Л.Н.Андреев, И.С.Шмелёв, Б.К.Зайцев, А.Т.Аверченко и Тэффи, В.Набоков	7	6	1		
	ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА					
4	Серебряный век	13	12		1	
5	С.А.Есенин	4	4			
6	В.В.Маяковский	4	3	1		
	ЛИТЕРАТУРА 1920-х ГОДОВ					
7	А.М.Ремизов, Д. А. Фурманов, А.С.Серафимович, А.А.Фадеев, И.Э.Бабель, Е.И.Замятин	3	3			
8	М.Горький	5	4	1		
9	А.Фадеев	4	3			1
10	Литература 1930-х годов. М. М. Зощенко, Замятин, А.Островский	3	3			
11	М.А.Булгаков	8	7	1		
12	А.П.Платонов	2	2			
13	М.И.Цветаева	2	2			
14	О.Э.Мандельштам	1	1			
15	А.Н.Толстой	3	3			
16	М.М.Пришвин	1	1			
17	Б.Л.Пастернак	2	2			
18	А.А.Ахматова	4	4			
19	Н.А.Заболоцкий	1	1			
20	М.А.Шолохов	7	6	1		
21	<i>Из мировой литературы</i>					
22	О.Хаксли	1	1			
	ЛИТЕРАТУРА 1940-1950-х ГОДОВ					
23	Литература «предгрозья»	1	1			



24	А.Т.Твардовский	3	3			
25	А.И.Солженицын	3	3			
26	Военная проза и драматургия. А. Н. Толстой, М. А. Шолохов, А. П. Платонов, В. С. Гроссман. К. М. Симонов, Л. М. Леонов, Е. Л. Шварц	1	1			
27	РУССКАЯ ПРОЗА И ДРАМАТУРГИЯ 1960—2000-х ГОДОВ					
28	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов, К.Д.Воробьёв, В.Кондратьев, Е.И.Носова	2	2			
29	«Деревенская проза» Б.А.Можаев, В.И.Белов, В. Г. Распутин, В.М.Шукшина, Ф. А. Абрамов	4	4			
30	«Городская проза» Ю.В.Трифонов, А.Г.Битов, Вл.С.Маканин, А.В.Вампилов	2	2			
	ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ					
31	Лирика поэтов участников Великой Отечественной войны. Л.Н.Мартынов, С.П.Гудзенко, А.П.Межиров, Ю.В.Друнина, Е.М.Винокуров	1	1			
32	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов. А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, «Н. М. Рубцов	1	1			
33	Русская поэзия 1980—1990-х годов. И.А.Бродский.	1	1			
	СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА					
34	Современность и «постсовременность» в русской литературе. Л. Улицкая, М. Палей, Л. Петрушевская	2	1			1
	<i>Из мировой литературы</i>					
35	Э.Хемингуэй	1	1			
	Итого:	105	96	6	1	2

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 а классе 2021 -2022 учебный год  
Учитель Кравченко Е.Ю.**

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата корректировки
ВВЕДЕНИЕ			
1	Язык художественной литературы. Понятие поэтического языка. Виды анализа художественного текста	02.09	
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков.	02.09	
3	Русская литература начала XX века.	06.09	
ПРОЗА НАЧАЛА XX ВЕКА			
4	Творчество И.А.Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина: «Вечер», «Дурман», «У зверя есть гнездо», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».	09.09	
5	Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня».	09.09	
6	Образ греха и кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	13.09	
7	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».	16.09	
8	Противопоставление мира природы и цивилизации в повести А.И.Куприна «Олеся». Художественные особенности повести.	16.09	
9	Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Проблематика, основные сюжетные линии и антивоенный пафос повести.	20.09	
10	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	23.09	
11	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	23.09	
12	Особенности художественного восприятия мира. Концепция обезличенного человека в рассказе Л.Н.Андреева «Большой шлем».	27.09	
13	Национально-историческая проблематика в творчестве И.С.Шмелёва. Специфика жанра и композиции повести «Солнце мёртвых».	30.09	
14	Художественный мир Б.К.Зайцева. Беллетризованные биографии и особенности религиозного сознания в произведениях «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба».	30.09	

15	Темы и образы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко. Понятие «карнавальный смех» в рассказах «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш».	04.10	
16	Предмет сатиры и проблематика рассказов Тэффи «Неживой зверь», «Даровой конь». Тэффи и «Сатирикон».	07.10	
17	Прошлое и настоящее, тема «эмигрантского небытия» в творчестве В. В. Набокова. Образная система в рассказах «Облако, озеро, башня», «Весна в фиалке».	07.10	
18	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству Л.Андреева, И.Шмелёва, А.Аверченко, В.Набокова, Тэффи.	11.10	
<b>ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА</b>			
19	Серебряный век как литературно-эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века и его основные течения.	14.10	
20	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов - идеолог русского символизма. Сквозные темы, рационализм, оточенность образов и стиля в стихотворениях В.Я.Брюсова «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».	14.10	
21	<b>Своеобразие художественного творчества Бальмонта - представителя «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия».</b>	18.10	
22	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...».	21.10	
23	Русский акмеизм и его истоки. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.	21.10	
24	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай» как образец яркости, праздничности восприятия мира, активности, действенности позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.	25.10	
25	Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.	28.10	
26	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я	28.10	

	в тёмные храмы...».		
27	Эволюция образа Прекрасной Дамы и тема «страшного мира» в стихотворениях «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	08.11	
28	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Эволюция темы Родины в стихотворениях «На железной дороге», «Россия», «Русь».	11.11	
29	Символика поэмы А.А.Блока «Двенадцать». Жанр, стиль, композиция и проблематика . Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	11.11	
30	Новокрестьянская поэзия. Истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».	15.11	
31	С.А.Есенин как национальный русский поэт. Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в стихотворениях «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая».	18.11	
32	Тема любви в стихотворениях С.А.Есенина: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Поэтика цикла «Персидские мотивы».	18.11	
33	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина». Тема любви, революции и братоубийственной Гражданской войны.	22.11	
34	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...».	25.11	
35	Маяковский и футуризм. Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!».	25.11	
36	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах». Трагическое содержание произведения. Автобиографичность лирического героя.	29.11	
37	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского. Прием социальной типизации в пьесах В. В. Маяковского «Клоп», «Баня». Комический эффект и приёмы сатирического изображения	02.12	
38	<b>Р.р.</b> Сочинение по произведениям поэтов начала XX века	02.12	
<b>ЛИТЕРАТУРА 1920-Х ГОДОВ</b>			
39	Характеристика литературного процесса 20-х годов. «Пролетарская» литература. «Литература факта», очерк и репортаж. Творчество А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича (обзор).	06.12	
40	Жизнь, творчество, личность М.Горького. Новый романтический герой в рассказах «Челкаш», «Макар	09.12	

	Чудра».		
41	Проблематика и особенности композиции рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».		Компенсирующ занятие
42	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.	09.12	
43	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.	13.12	
44	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству М.Горького	16.12	
45	Жизнь и творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа «Разгром»	16.12	
46	Проблемы гуманизма и нравственного выбора, народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром».	20.12	
47	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э.Бабеля. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сборник рассказов «Конармия».	23.12	
48	<b>Зачётная работа за 1-е полугодие</b>	23.12	
49	Жизнь и творчество Е.И. Замятина (обзор). Роман «Мы» в ряду антиутопий XX века. Специфика жанра и композиции, актуальность.	10.01	
50	Жизнь и творчество М.М.Зощенко (обзор). Автор и рассказчик в произведениях «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.	13.01	
<b>ЛИТЕРАТУРА 1930-Х ГОДОВ</b>			
51	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.	13.01	
52	Жизнь, творчество, личность А.А.Платонова (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения, смысл финала и названия.	17.01	
53	Жанр и композиция, хронология повести «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины. Символика произведения.	20.01	

54	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных».	20.01	
55	Сатира М.А.Булгакова. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое в повестях «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений).	24.01	
56	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	27.01	
57	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	27.01	
58	Москва и москвичи. Воланд и его свита.	31.01	
59	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	03.02	
60	Темы любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	03.02	
61	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	07.02	
62	Жизнь, творчество, личность М.И.Цветаевой. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, на- писанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве».	10.02	
63	Автобиографичность и новаторство поэм М. И. Цветаевой «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Поиск абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм.	10.02	
64	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».	14.02	
65	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты».	17.02	
66	Роман- эпопея «Хождение по мукам». Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции (обзор).	17.02	
67	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Пётр I». Реальное и художественное время и пространство в произведении.	21.02	

68	М.М.Пришвин. Обзор художественного наследия писателя. Дневниковая проза. Повесть «Женьшень»		Компенсирующ занятие
69	Основные мотивы поэзии Б.Л.Пастернака. Своеобразие творческого метода и философичность лирики. Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».	24.02	
70	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Человек, история и природа в произведении.	24.02	
71	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути, темы лирики. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».	28.02	
72	Поэзия женской души. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...».	03.03	
73	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля».	03.03	
74	Автобиографическая основа поэм А.А.Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя». Символические образы, принцип параллелизма. Библейский масштаб горя.	07.03	
75	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений. Стихотворения «Завещание», «Я не ишу гармонии в природе...», «Гроза идёт».	10.03	
76	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» («Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя») и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	10.03	
77	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	14.03	
78	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова. Роман «Тихий Дон».	17.03	
79	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».	17.03	
80	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	21.03	

81	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова«Тихий Дон». Путь поиска правды героем.	24.03	
82	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».	24.03	
Из мировой литературы			
83	Жизнь и творческий путь О.Хаксли (обзор). Роман-антиутопия, роман-предупреждение «О дивный новый мир».		Компенсирующ занятие
ЛИТЕРАТУРА 1940-1950-Х ГОДОВ			
84	Литература периода Великой Отечественной войны- литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну (обзор).	04.04	
85	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Иносказательный смысл и фольклорная основа поэмы «Страна Муравия».	07.04	
86	Автор и герой в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Народный характер произведения	07.04	
87	Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики А.Т.Твардовского. Проблематика, идейная сущность стихотворений «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом».	11.04	
88	Человек на войне, правда о нём.Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова (обзор военной прозы и драматургии). Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».	14.04	
89	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	14.04	
90	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	18.04	
91	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий (обзор).	21.04	
РУССКАЯ ПРОЗА И ДРАМАТУРГИЯ 1960—2000-Х ГОДОВ			



92	Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза». Темы жизни и смерти в повести В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда».	21.04	
93	Автобиографичность и документальность произведений К.Д.Воробьёва «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы».	25.04	
94	«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века. Философия человека из народа. Обзор повестей Б. А. Можаяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».	28.04	
95	Жизнь, творчество, личность В. Г. Распутина (обзор). Проблематика повести «Прощание с Матёрой». Сакрализация уходящих патриархальных миров.	28.04	
96	Жизнь, творчество, личность В.М.Шукшина (обзор). Русский национальный характер в рассказах «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Основная проблематика произведений и типизация героев.	<b>02.05</b>	Компенсирующ занятие
97	Жизнь, творчество, личность Ф. А. Абрамова (обзор). Судьба русской женщины в повестях «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы».	05.05	
98	Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В.Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина (обзор). Семейно-бытовой конфликт в повести Ю. В. Трифонова«Обмен».	05.05	
99	Жизнь, творчество, личность А. В. Вампилова (обзор). Нравственная проблематика и основной конфликт пьесы «Утиная охота».	<b>09.05</b>	Компенсирующ занятие
<b>ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ</b>			
100	«Поэтическая весна». Лирика поэтов—участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова.	12.05	
101	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А.А.Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б.А.Ахмадулиной, «Видения на холме» Н.М.Рубцова.	12.05	
102	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Основные темы и мотивы лирики И.А.Бродского. Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Новаторство поэзии.	16.05	

103	Современность и «постсовременность» в русской литературе. Людмила Улицкая «Перловый суп», Марина Палей «Кабирия с Обводного канала», «Отделение пропащих», Людмила Петрушевская роман «Время ночь», «Свой круг» (обзор)	19.05	
104	<b>Контрольная работа за курс 11 класса</b>	19.05	
<b>Из мировой литературы</b>			
105	Жизнь и творчество Э.Хемингуэя (обзор). Символический смысл повести «Старик и море». Повесть как художественное завещание писателя.	23.05	

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 б классе 2021 -2022 учебный год**  
**Учитель Кравченко Е.Ю.**

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата корректировки
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>			
1	Язык художественной литературы. Понятие поэтического языка. Виды анализа художественного текста	02.09	
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков.	02.09	
3	Русская литература начала XX века.	07.09	
<b>ПРОЗА НАЧАЛА XX ВЕКА</b>			
4	Творчество И.А.Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина: «Вечер», «Дурман», «У зверя есть гнездо», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».	09.09	
5	Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня».	09.09	
6	Образ греха и кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	14.09	
7	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».	16.09	
8	Противопоставление мира природы и цивилизации в повести А.И.Куприна «Олеся». Художественные особенности повести.	16.09	
9	Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Проблематика, основные сюжетные линии и антивоенный пафос повести.	21.09	
10	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	23.09	
11	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	23.09	
12	Особенности художественного восприятия мира. Концепция обезличенного человека в рассказе Л.Н.Андреева «Большой шлем».	28.09	
13	Национально-историческая проблематика в творчестве И.С.Шмелёва. Специфика жанра и композиции повести «Солнце мёртвых».	30.09	

14	Художественный мир Б.К.Зайцева. Беллетризованные биографии и особенности религиозного сознания в произведениях «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба».	30.09	
15	Темы и образы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко. Понятие «карнавальный смех» в рассказах «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш».	05.10	
16	Предмет сатиры и проблематика рассказов Тэффи «Неживой зверь», «Даровой конь». Тэффи и «Сатирикон».	07.10	
17	Прошлое и настоящее, тема «эмигрантского небытия» в творчестве В. В. Набокова. Образная система в рассказах «Облако, озеро, башня», «Весна в фиальте».	07.10	
18	<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству Л.Андреева, И.Шмелёва, А.Аверченко, В.Набокова, Тэффи.	12.10	
<b>ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА</b>			
19	Серебряный век как литературно-эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века и его основные течения.	14.10	
20	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов - идеолог русского символизма. Сквозные темы, рационализм, отточенность образов и стиля в стихотворениях В.Я.Брюсова «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».	14.10	
21	<b>Своеобразие художественного творчества Бальмонта - представителя «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия».</b>	19.10	
22	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...».	21.10	
23	Русский акмеизм и его истоки. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.	21.10	
24	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай» как образец яркости, праздничности восприятия мира, активности, действенности позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.	26.10	
25	Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.	28.10	

26	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...».	28.10	
27	Эволюция образа Прекрасной Дамы и тема «страшного мира» в стихотворениях «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	09.11	
28	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Эволюция темы Родины в стихотворениях «На железной дороге», «Россия», «Русь».	11.11	
29	Символика поэмы А.А.Блока «Двенадцать». Жанр, стиль, композиция и проблематика. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	11.11	
30	Новокрестьянская поэзия. Истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».	16.11	
31	С.А.Есенин как национальный русский поэт. Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в стихотворениях «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсанные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая».	18.11	
32	Тема любви в стихотворениях С.А.Есенина: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Поэтика цикла «Персидские мотивы».	18.11	
33	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина». Тема любви, революции и братоубийственной Гражданской войны.	23.11	
34	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...».	25.11	
35	Маяковский и футуризм. Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!».	25.11	
36	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах». Трагическое содержание произведения. Автобиографичность лирического героя.	30.11	
37	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского. Прием социальной типизации в пьесах В. В. Маяковского «Клоп», «Баня». Комический эффект и приёмы сатирического изображения	02.12	
38	<b>Р.р.</b> Сочинение по произведениям поэтов начала XX века	02.12	
<b>ЛИТЕРАТУРА 1920-Х ГОДОВ</b>			
39	Характеристика литературного процесса 20-х годов. «Пролетарская» литература. «Литература факта»,	07.12	

	очерк и репортаж. Творчество А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича (обзор).		
40	Жизнь, творчество, личность М.Горького. Новый романтический герой в рассказах «Челкаш», «Макар Чудра».	09.12	
41	Проблематика и особенности композиции рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».		Компенсирующ занятие
42	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.	09.12	
43	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.	14.12	
44	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству М.Горького	16.12	
45	Жизнь и творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа «Разгром»	16.12	
46	Проблемы гуманизма и нравственного выбора, народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром».	21.12	
47	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э.Бабеля. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сборник рассказов «Конармия».	23.12	
48	<b>Зачётная работа за 1-е полугодие</b>	23.12	
49	Жизнь и творчество Е.И. Замятина (обзор). Роман «Мы» в ряду антиутопий XX века. Специфика жанра и композиции, актуальность.	11.01	
50	Жизнь и творчество М.М.Зощенко (обзор). Автор и рассказчик в произведениях «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.	13.01	
<b>ЛИТЕРАТУРА 1930-Х ГОДОВ</b>			
51	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.	13.01	
52	Жизнь, творчество, личность А.А.Платонова (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения, смысл финала и названия.	18.01	

53	Жанр и композиция, хронология повести «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины. Символика произведения.	20.01	
54	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных».	20.01	
55	Сатира М.А.Булгакова. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое в повестях «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений).	25.01	
56	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	27.01	
57	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	27.01	
58	Москва и москвичи. Воланд и его свита.	01.02	
59	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	03.02	
60	Темы любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	03.02	
61	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	08.02	
62	Жизнь, творчество, личность М.И.Цветаевой. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве».	10.02	
63	Автобиографичность и новаторство поэм М. И. Цветаевой «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Поиск абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм.	10.02	
64	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».	15.02	
65	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты».	17.02	
66	Роман-эпопея «Хождение по мукам». Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции (обзор).	17.02	

67	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Пётр I». Реальное и художественное время и пространство в произведении.	22.02	
68	М.М.Пришвин. Обзор художественного наследия писателя. Дневниковая проза. Повесть «Женьшень»		Компенсирующ занятие
69	Основные мотивы поэзии Б.Л.Пастернака. Своеобразие творческого метода и философичность лирики. Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».	24.02	
70	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Человек, история и природа в произведении.	24.02	
71	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути, темы лирики. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».	01.03	
72	Поэзия женской души. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...».	03.03	
73	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля».	03.03	
74	Автобиографическая основа поэм А.А.Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя». Символические образы, принцип параллелизма. Библейский масштаб горя.	<b>08.03</b>	Компенсирующ занятие
75	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений. Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт».	10.03	
76	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» («Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя») и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	10.03	
77	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	15.03	
78	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова. Роман «Тихий Дон».	17.03	
79	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».	17.03	



80	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	22.03	
81	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова«Тихий Дон». Путь поиска правды героем.	24.03	
82	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».	24.03	
<b>Из мировой литературы</b>			
83	Жизнь и творческий путь О.Хаксли (обзор). Роман-антиутопия, роман-предупреждение «О дивный новый мир».		Компенсирующ занятие
<b>ЛИТЕРАТУРА 1940-1950-Х ГОДОВ</b>			
84	Литература периода Великой Отечественной войны- литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну (обзор).	05.04	
85	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Иносказательный смысл и фольклорная основа поэмы «Страна Муравия».	07.04	
86	Автор и герой в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Народный характер произведения	07.04	
87	Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики А.Т.Твардовского. Проблематика, идейная сущность стихотворений «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом».	12.04	
88	Человек на войне, правда о нём.Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова (обзор военной прозы и драматургии). Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».	14.04	
89	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	14.04	
90	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	19.04	
91	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий (обзор).	21.04	

РУССКАЯ ПРОЗА И ДРАМАТУРГИЯ 1960—2000-Х ГОДОВ			
92	Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза». Темы жизни и смерти в повести В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда».	21.04	
93	Автобиографичность и документальность произведений К.Д.Воробьёва «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы».	26.04	
94	«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века. Философия человека из народа. Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».	28.04	
95	Жизнь, творчество, личность В. Г. Распутина (обзор). Проблематика повести «Прощание с Матёрой». Сакрализация уходящих патриархальных миров.	28.04	
96	Жизнь, творчество, личность В.М.Шукшина (обзор). Русский национальный характер в рассказах «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Основная проблематика произведений и типизация героев.	03.05	
97	Жизнь, творчество, личность Ф. А. Абрамова (обзор). Судьба русской женщины в повестях «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы».	05.05	
98	Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В.Трифонов, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина (обзор). Семейно-бытовой конфликт в повести Ю. В. Трифонова «Обмен».	05.05	
99	Жизнь, творчество, личность А. В. Вампилова (обзор). Нравственная проблематика и основной конфликт пьесы «Утиная охота».	10.05	
ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ			
100	«Поэтическая весна». Лирика поэтов—участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова.	12.05	
101	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А.А.Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б.А.Ахмадулиной, «Видения на холме» Н.М.Рубцова.	12.05	
102	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Основные темы и мотивы лирики И.А.Бродского. Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Новаторство поэзии.	17.05	

103	Современность и «постсовременность» в русской литературе. Людмила Улицкая «Перловый суп», Марина Палей «Кабирия с Обводного канала», «Отделение пропащих», Людмила Петрушевская роман «Время ночь», «Свой круг» (обзор)	19.05	
104	<b>Контрольная работа за курс 11 класса</b>	19.05	
<b>Из мировой литературы</b>			
105	Жизнь и творчество Э.Хемингуэя (обзор). Символический смысл повести «Старик и море». Повесть как художественное завещание писателя.		Компенсирующ занятие

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 11 в классе**  
**Учитель Яковенко С.В.**

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата корректировки
	ВВЕДЕНИЕ		
1	Язык художественной литературы. Понятие поэтического языка. Виды анализа художественного текста	02.09	
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков.	03.09	
3	Русская литература начала XX века.	06.09	
<b>ПРОЗА НАЧАЛА XX ВЕКА</b>			
4	Творчество И.А.Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина: «Вечер», «Дурман», «У зверя есть гнездо», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».	09.09	
5	Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня».	10.09	

6	Образ греха и кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	13.09	
7	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».	16.09	
8	Противопоставление мира природы и цивилизации в повести А.И.Куприна «Олеся». Художественные особенности повести.	17.09	
9	Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Проблематика, основные сюжетные линии и антивоенный пафос повести.	20.09	
10	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	23.09	
11	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.</b>	24.09	
12	Особенности художественного восприятия мира. Концепция обезличенного человека в рассказе Л.Н.Андреева «Большой шлем».	27.09	
13	Национально-историческая проблематика в творчестве И.С.Шмелёва. Специфика жанра и композиции повести «Солнце мёртвых».	30.09	
14	Художественный мир Б.К.Зайцева. Беллетризованные биографии и особенности религиозного сознания в произведениях «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба».	01.10	
15	Темы и образы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко. Понятие «карнавальная смех» в рассказах «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш».	04.10	
16	Предмет сатиры и проблематика рассказов Тэффи «Неживой зверь», «Даровой конь». Тэффи и «Сатирикон».	07.10	
17	Прошлое и настоящее, тема «эмигрантского небытия» в творчестве В. В. Набокова. Образная система в рассказах «Облако, озеро, башня», «Весна в фиалке».	08.10	
18	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Андреева, И.Шмелёва, А.Аверченко, В.Набокова, Тэффи.</b>	11.10	
<b>ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА</b>			
19	Серебряный век как литературно-эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века и его основные течения.	14.10	
20	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов - идеолог русского символизма. Сквозные темы, рационализм, отточенность образов и стиля в стихотворениях В.Я.Брюсова «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».	15.10	

21	Своеобразие художественного творчества Бальмонта - представителя «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия».	18.10	
22	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...».	21.10	
23	Русский акмеизм и его истоки. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.	22.10	
24	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай» как образец яркости, праздничности восприятия мира, активности, действенности позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.	25.10	
25	Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич.«Акробат», «Воспомянье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.	28.10	
26	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...».	29.10	
27	Эволюция образа Прекрасной Дамы и тема «страшного мира» в стихотворениях «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	08.11	
28	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Эволюция темы Родины в стихотворениях «На железной дороге», «Россия», «Русь».	11.11	
29	Символика поэмы А.А.Блока «Двенадцать». Жанр, стиль, композиция и проблематика . Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	12.11	
30	Новокрестьянская поэзия. Истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».	15.11	
31	С.А.Есенин как национальный русский поэт. Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в стихотворениях «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсанные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая».	18.11	

32	Тема любви в стихотворениях С.А.Есенина: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Поэтика цикла «Персидские мотивы».	19.11	
33	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина». Тема любви, революции и братоубийственной Гражданской войны.	22.11	
34	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...».	25.11	
35	Маяковский и футуризм. Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!».	26.11	
36	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах». Трагическое содержание произведения. Автобиографичность лирического героя.	29.11	
37	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского. Прием социальной типизации в пьесах В. В. Маяковского «Клоп», «Баня». Комический эффект и приёмы сатирического изображения	02.12	
38	<b>Р.р. Сочинение по произведениям поэтов начала XX века</b>	03.12	
<b>ЛИТЕРАТУРА 1920-Х ГОДОВ</b>			
39	Характеристика литературного процесса 20-х годов. «Пролетарская» литература. «Литература факта», очерк и репортаж. Творчество А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича (обзор).	06.12	
40	Жизнь, творчество, личность М.Горького. Новый романтический герой в рассказах «Челкаш», «Макар Чудра».	09.12	
41	Проблематика и особенности композиции рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	10.12	
42	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.	13.12	
43	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.	16.12	
44	<b>Р.р. Сочинение по творчеству М.Горького</b>	17.12	
45	Жизнь и творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа «Разгром»	20.12	
46	Проблемы гуманизма и нравственного выбора, народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром».		Компенсирующее
47	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э.Бабея. Реалистическое изображение человека в	23.12	

	потоке революционных событий. Сборник рассказов «Конармия».		
48	<b>Зачётная работа за 1-е полугодие</b>	24.12	
49	Жизнь и творчество Е.И. Замятина (обзор). Роман «Мы» в ряду антиутопий XX века. Специфика жанра и композиции, актуальность.	10.01	
50	Жизнь и творчество М.М.Зощенко (обзор). Автор и рассказчик в произведениях «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.	13.01	
<b>ЛИТЕРАТУРА 1930-Х ГОДОВ</b>			
51	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.	14.01	
52	Жизнь, творчество, личность А.А.Платонова (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения, смысл финала и названия.	17.01	
53	Жанр и композиция, хронология повести «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины. Символика произведения.	20.01	
54	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных».	21.01	
55	Сатира М.А.Булгакова. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое в повестях «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений).	24.01	
56	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	27.01	
57	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	28.01	
58	Москва и москвичи. Воланд и его свита.	31.01	
59	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	03.02	
60	Темы любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	04.02	
61	<b>Р.Р. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>	07.02	

62	Жизнь, творчество, личность М.И.Цветаевой. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, на- писанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве».	10.02	
63	Автобиографичность и новаторство поэм М. И. Цветаевой «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Поиск абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм.	11.02	
64	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».	14.02	
65	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты».	17.02	
66	Роман- эпопея «Хождение по мукам». Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции (обзор).	18.02	
67	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Пётр I». Реальное и художественное время и пространство в произведении.	21.02	
68	М.М.Пришвин. Обзор художественного наследия писателя. Дневниковая проза. Повесть «Женьшень»		Компенсирующее
69	Основные мотивы поэзии Б.Л.Пастернака. Своеобразие творческого метода и философичность лирики. Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».	24.02	
70	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Человек, история и природа в произведении.	25.02	
71	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути, темы лирики. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».	28.02	
72	Поэзия женской души. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...».	03.03	
73	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля».	04.03	



74	Автобиографическая основа поэм А.А.Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя». Символические образы, принцип параллелизма. Библейский масштаб горя.	07.03	
75	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений. Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт».	10.03	
76	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» («Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя») и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	11.03	
77	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	14.03	
78	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова. Роман «Тихий Дон».	17.03	
79	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».	18.03	
80	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	21.03	
81	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». Путь поиска правды героем.	24.03	
82	<b>Р.Р.</b> <i>Сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».</i>	25.03	
<i>Из мировой литературы</i>			
83	Жизнь и творческий путь О.Хаксли (обзор). Роман-антиутопия, роман-предупреждение «О дивный новый мир».		Компенсирующее
<b>ЛИТЕРАТУРА 1940-1950-Х ГОДОВ</b>			
84	Литература периода Великой Отечественной войны- литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну (обзор).	04.04	

85	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Иносказательный смысл и фольклорная основа поэмы «Страна Муравия».	07.04	
86	Автор и герой в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Народный характер произведения	08.04	
87	Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики А.Т.Твардовского. Проблематика, идейная сущность стихотворений «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом».	11.04	
88	Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова (обзор военной прозы и драматургии). Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».	14.04	
89	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	15.04	
90	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	18.04	
91	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий (обзор).	21.04	
<b>РУССКАЯ ПРОЗА И ДРАМАТУРГИЯ 1960—2000-Х ГОДОВ</b>			
92	Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза». Темы жизни и смерти в повести В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда».	22.04	
93	Автобиографичность и документальность произведений К.Д.Воробьёва «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы».	25.04	
94	«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века. Философия человека из народа. Обзор повестей Б. А. Можаяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».	28.04	
95	Жизнь, творчество, личность В. Г. Распутина (обзор). Проблематика повести «Прощание с Матёрой». Сакрализация уходящих патриархальных миров.	29.04	

96	Жизнь, творчество, личность В.М.Шукшина (обзор). Русский национальный характер в рассказах «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Основная проблематика произведений и типизация героев.	02.05	компенсирующее
97	Жизнь, творчество, личность Ф. А. Абрамова (обзор). Судьба русской женщины в повестях «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы».	05.05	
98	Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В.Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина (обзор). Семейно-бытовой конфликт в повести Ю. В. Трифонова«Обмен».	06.05	
99	Жизнь, творчество, личность А. В. Вампилова (обзор). Нравственная проблематика и основной конфликт пьесы «Утиная охота».	09.05	компенсирующее
<b>ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ</b>			
100	«Поэтическая весна». Лирика поэтов—участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова.	12.05	
101	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А.А.Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б.А.Ахмадулиной, «Видения на холме» Н.М.Рубцова.	13.05	
102	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Основные темы и мотивы лирики И.А.Бродского. Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Новаторство поэзии.	16.05	
103	Современность и «постсовременность» в русской литературе. Людмила Улицкая «Перловый суп», Марина Палей «Кабирия с Обводного канала», «Отделение пропащих», Людмила Петрушевская роман «Время ночь», «Свой круг» (обзор)	19.05	
104	<b>Контрольная работа за курс 11 класса</b>	20.05	
<i>Из мировой литературы</i>			
105	Жизнь и творчество Э.Хемингуэя (обзор). Символический смысл повести «Старик и море». Повесть как художественное завещание писателя.	23.05	

