

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №32

РАССМОТРЕНА
на заседании методического
совета

от «25» 04 2024 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 32
Л.Н.Прогонюк

«27» 04 2024 г.
Приказ № 4432-13-639/4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Вокально-творческое развитие
школьников»**

Возраст учащихся:	7-10 лет
Количество часов в год:	38
Срок реализации:	1 год
Автор-составитель программы:	Грищенко Наталья Павловна, педагог дополнительного образования
Педагоги, реализующий программу:	Грищенко Наталья Павловна, Рыслева Евгения Юрьевна, педагоги дополнительного образования

г. Сургут
2024 год

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокально-творческое развитие школьников» художественной направленности является модифицированной. Разработана для школьников уровня начального общего образования с учётом особенностей возраста и уровня подготовки детей. Программа ориентирована на приобщение к искусству вокального пения, развитие мотивации к творчеству. Программа составлена на основе программ по музыке для общеобразовательных учреждений Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской с изменением и учётом особенностей возраста и уровня подготовки детей. Программа рассчитана на учащихся 7-10 лет, срок реализации 1 год, объем программы 38 часов.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с разнообразными вокально – хоровыми упражнениями, способствующими выработке специальных певческих навыков, которые помогают юному певцу в передаче художественного образа песни, содержания хорового произведения. В свою очередь, планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива - основное правило настоящего ансамбля. Именно такой ансамбль подразумевает единство многих составляющих его элементов, то есть ансамбль интонационный, ритмический, динамический, тембровый, дикционный, агогический. В программе последовательно осуществляется принцип вариативности, который дает учителю право выбора произведений. Формы проведения занятий: репетиция, открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, творческий отчет.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Причем большее количество времени занимает практическая часть. В процессе реализации программы «Вокально-творческое развитие школьников» учащиеся освоят различные вокальные навыки, которые позволят петь как в вокальной группе, так и индивидуально, смогут работать над созданием образа, сценического костюма, хореографических движений, проявить себя творчески.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Вокально - творческое развитие школьников
Направленность программы	художественная
Уровень программы	стартовый
ФИО автора (составителя программы)	Грищенко Наталья Павловна
Год разработки или модификации	2024 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Утверждена директором МБОУ СОШ №32 Прогонюк Л.Н. Приказ от 27.04.2024 № ш32-13-639/4
Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения	Внешняя экспертиза отсутствует. Рассмотрена на заседании методического совета
Цель	Приобщение к искусству вокального пения, развитие мотивации к творчеству
Задачи	Развивающие: -развить гармонический и мелодический вкус; -совершенствовать речевой аппарат; -развивать вокальный слух; -развивать певческое дыхание. Обучающие: -сформировать навыки певческой установки; — сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; -сформировать вокально-хоровые навыки; — обучить приемом самостоятельной и коллективной работы. Воспитывающие: — воспитать эстетический вкус учащихся; -воспитать интерес к певческой деятельности; -воспитать интерес к музыке в целом:
Планируемые результаты освоения программы	Программа обеспечивает достижения определенных личностных, метапредметных и предметных результатов. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе

	мотивации к обучению и познанию; — уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; — участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: — умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; — умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; — умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; — умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; — умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и
--	---

	работать в группе; Предметные результаты отражают: — степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; — сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; - становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; — сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение); — воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства; — расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; — овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; — сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю /год	1ч. / 38 ч.
Возраст учащихся	7-10 лет

Формы занятий	Репетиция, концерт, конкурс, фестиваль, открытое занятие, творческий отчет
Методическое обеспечение	В качестве главных методов проведения занятий избраны метод междисциплинарных взаимодействий (Е.Д. Критская), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход. Класс оснащен учебно – методическим обеспечением: фонохрестоматии, нотная литература, словари, фонограммы
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	- Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы; - Мультимедиа - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы; - Фортепиано - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы; - Микрофон для аудиозаписи - требуется 1 единица на группу, используется 50% времени реализации программы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокально-творческое развитие школьников» художественной направленности для школьников уровня начального общего образования разработана с учётом особенностей возраста и уровня подготовки детей. Программа ориентирована на приобщение к искусству вокального пения, развитие мотивации к творчеству

Нормативно- правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №2 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты - Мансийского Автономного округа -Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 32.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы:

Хорошо известно, что пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Данная программа актуальна на сегодняшнее время, потому, что у детей в связи с постоянным общением с компьютером снизилась

творческая активность, и снизился интерес к вокальной музыке. Сама программа восполняет пробелы уроков музыки, приобщает учащихся к большому искусству, развивает их интересы и творческие возможности. Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем ребенка и соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. Актуальность базируется на анализе родительского спроса; современных требований модернизации системы образования, общего и дополнительного образования; на интеграции общего и дополнительного образования в условиях реализации ФГОС.

Педагогическая целесообразность:

Высокая музыка должна постоянно находиться рядом при формировании нравственности молодых людей. Музыка и литература, музыка и история, музыка и живопись, музыка и природа, музыка и труд, музыка и физическая культура - именно в таком тесном соединении можно говорить о всестороннем, комплексном воспитании детей с самого младшего, дошкольного, а затем и школьного возраста. Как добиться этого соединения? Существует необходимость разработки и внедрения предполагаемой программы в образовательном процессе: сам принцип добровольности и доступности – способствуют заинтересованности школьников. Ведущее место в процессе музыкального воспитания принадлежит хоровому пению, хоровым занятиям - и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Новизна программы:

Программа «Вокально – творческое развитие школьников модифицированная, рассчитанная на 1 год обучения, предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе обязательного минимума содержания начального общего образования. Задания, предлагаемые программой «Вокально – творческое развитие школьников», носят более индивидуальный характер, так как они адресованы учащимся 7-10 лет и обусловлены их возрастными особенностями, творческими возможностями и предпочтениями. Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Причем большее количество времени занимает практическая часть. Задания направлены на изучение теоретических и практическое освоение различных вокальных навыков. В этом возрасте учащиеся с интересом поют, как в вокальной группе, так и индивидуально. Учащиеся с усиливающимся интересом работают над созданием образа, сценического костюма, хореографических движений. Разнообразие музыкального сопровождения также способствует творческому развитию обучающихся. Новое решение проблем дополнительного образования учитывает неповторимую индивидуальность школьников со своими психическими, вокальными, и прочими особенностями и требует всестороннего изучения методов их развития. Для реализации программы используются:

- компетентностный подход;
- вовлечение учащихся в организацию учебного процесса и осознание направленности своей деятельности;
- межпредметные и внутрикурсовые связи в образовании;
- тесная связь обучающейся и воспитательной направленности образования;
- акцент на активную деятельность и результативность.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуального обучения;
- личностно – ориентированная технология.

Нововведения касаются форм диагностики и подведения итогов реализации программы:

итоговые тесты на развитие певческих, речевых характеристик. Промежуточная и итоговая аттестация проводится при помощи анкетирования, тестов, участия в фестивалях, конкурсах, концертах, научно – исследовательских конференциях.

Направленность программы: художественная.

Музыка созидает человека, сохраняет и поддерживает его жизнь. Она лечит не только его душу, но и его тело. Музыка несёт в себе не только художественно-эстетическое начало, но и является фундаментальным биогенетическим механизмом, формирующим в человеке его человеческую сущность. Система дополнительного образования, включающая в себя все разнообразие направлений, обеспечивающих интересы детей всех возрастов, предоставляет большие возможности для сохранения и изучения педагогических традиций и, одновременно, позволяет внедрять самые современные методы обучения, развития и воспитания. Именно в системе дополнительного образования стал возможным действительно индивидуальный подход к ребенку свободный от жесткой оценки и регламентации. Содержание программы «Вокально – творческое развитие школьников» направлено на приоритетное развитие художественно-эстетических способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству.

Уровень усвоения: стартовый.

Под хоровой организацией Д. Б. Кабалевский подразумевал создание обстановки, которая бы, с одной стороны, обеспечивала успешные занятия классного хора, а с другой – способствовала становлению у школьников умений и навыков хорового пения, любви к этому виду исполнительской деятельности. Поэтому детское хоровое пение – это (сообразная природе ребёнка) воспитательная технология формирования в детях гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является, основой, краеугольным камнем строительства в человеке его человеческой сути- его нравственного сознания, его личности. Занятия по программе

«Вокально – творческое развитие школьников» органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам; обучение, направленное на развитие интереса и творческих возможностей учащихся.

Отличительные особенности программы:

Большое место в системе вокальной работы с детьми занимают вокально – хоровые упражнения. Основная цель упражнений заключается в выработке специальных певческих навыков, которые помогают юному певцу в передаче художественного образа песни, содержания хорового произведения. Вместе с тем планомерное и целенаправленное применение упражнений способствуют укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива - основное правило настоящего ансамбля. Именно такой ансамбль подразумевает единство многих составляющих его элементов, то есть ансамбль интонационный, ритмический, динамический, тембровый, дикционный, агогический. В программе последовательно осуществляется принцип вариативности, который дает учителю право выбора произведений.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 7-10 лет. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент осознанного отношения к окружающей действительности, накапливаются яркие, эмоциональные впечатления, которые надолго остаются в памяти человека. Ребёнок в младшем школьном возрасте осознаёт свою принадлежность к социуму и примеряет на себя множество новых ролей: ученик, одноклассник, друг. Умеет общаться со взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей. Нуждается в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становится более самостоятельным и инициативным. В этом возрасте начинают выравниваться процессы возбуждения и торможения, и ребёнок легче успокаивается, проще реагирует на неудачи.

Возрастные и психологические особенности детей 7-10 лет даны в таблице:

Таблица 1

Возраст детей	Период детей	Возрастные и психологические особенности детей
7-10 лет	Период среднего детства	- развитие наглядно-действенного и

		наглядно-образного мышления; - начало формирования словесно-логического мышления; - развитие внимания; - доминирующей функцией становится доминирующей функцией становится мышление и происходит переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому мышлению; - ребенок развивает здоровую позицию по отношению к себе; - приобретает уверенность в себе; - строит свою собственную систему ценностей.
--	--	--

Количество обучающихся в группе: 25-30 человек

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 38 часов

Режим занятий: 1 раз в неделю по одному академическому часу.

Формы(а) обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

Содержание программы направлено на поддержание стремления ребёнка к самостоятельной деятельности, развитие творческих способностей и в тоже время умения работать в ансамбле. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива - основное правило настоящего ансамбля. Именно такой ансамбль подразумевает единство многих составляющих его элементов, то есть ансамбль интонационный, ритмический, динамический, тембровый, дикционный, агогический.

Цель программы:

Приобщение к искусству вокального пения, развитие мотивации к творчеству.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать навыки певческой установки;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- обучить приемом самостоятельной и коллективной работы.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический вкус;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности;
- воспитать интерес к музыке в целом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Устройство голосового аппарата	1	1		Педагогическое наблюдение
2	Общие принципы постановки голоса	1		1	Прослушивание
3	Вокальная дикция	1		1	
4	Типы дыхания	1		1	
5	Виды певческой атаки	1		1	
6	«Головное резонирование»	1		1	
7	Певческий диапазон	1	1		
8	Певческий голос	1		1	
9	Единое звукоизвлечение	1		1	
10	Здоровье и уход за голосом	1	1		Анкетирование учащихся
11	Вокальные упражнения	1		1	
12	Форсированное звучание	1	1		
13	Мелизмы	1	1		
14	Управление голосовыми связками	1		1	
15	Основы музыкальной грамоты	1	1		Зачет
16	Основы музыкальной грамоты	1	1		
17	А капелла	1		1	
18	Орфоэпические навыки	1	1		
19	Исполнительские средства	1	1		Тестирование
20	Диапазон	1		1	
21	Артикуляция	1	1		
22	Фразировка	1		1	
23	Исполнительский образ	1	1		
24	Ансамблевый строй	1		1	Анализ результатов
25	Работа над текстом	1	1		
26	Динамические оттенки	1	1		
27	Вокально–хоровые упражнения	1		1	Педагогические наблюдения
28	Содержание художественного образа музыкального произведения	1	1		
29	Вокализ	1		1	
30	Выразительные средства исполнения	1	1		Контрольный урок

31	Вокальный репертуар	1	1		
32	Музыкальная литература	1	1		
33	Ритм	1		1	
34	Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания	1	1		
35	Усовершенствование навыка микрофоном	1		1	
36	Повторение пройденного материала	1		1	Анализ результатов
37	Сводная репетиция	1		1	Репетиция
38	Отчетный концерт	1		1	Отчетный концерт
	Итого: 38ч.	38	19	19	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Устройство голосового аппарата. – 1ч.

Теория: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о головных резонаторах.

Практика: «Музыка рисует дождь».

2. Общие принципы постановки голоса. –1ч

Теория: устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая вокальная позиция, точное интонирование.

Практика: «Остров мечты»

3. Вокальная дикция. –1ч.

Теория: ясность, разборчивость произношение текста. Разборчивость слов в пении определяется четкостью произнесения согласных звуков. Они должны произноситься активно и быстро, чтобы не прерывать связного звучания. Вялые язык и губы в пении не допустимы.

Практика: «Новый день»

4. Типы дыхания. – 1ч.

Теория: знать типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, брюшное), уметь правильно пользоваться дыханием. Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Практика: «Осенний блюз»

5. Виды певческой атаки. –1ч.

Теория: знать виды певческой атаки, уметь петь по руке дирижера, следить за тем, чтобы не было форсированного звука.

Практика: «Тигренок»

6. «Головное резонирование». –1ч.

Теория: понятие голосовое резонирование, знать методику головного пения

Практика: «Мобильный телефон».

7. Певческий диапазон. –1ч.

Теория: разучивание упражнений развивающих певческий диапазон.

Практика: «Минуты»

8. Певческий голос. – 1ч.
Теория: понятие певческий голос, разновидности певческих голосов: тенор, баритон, бас, сопрано, альт.
Практика: «Москва».
9. Единое звукоизвлечение. –1ч.
Теория: правильное звукоизвлечение, разучивание упражнений на различные слоги.
Практика: «Дети и война».
10. Здоровье и уход за голосом. –1ч.
Теория: здоровый образ жизни, отсутствие вредных привычек. Хорошая осанка, стоять удобно во время пения.
Практика: «Я слышу музыку».
11. Вокальные упражнения. –1ч.
Теория: выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.
Практика: муз. С. Брюхно, сл. С. Брюхно «Рождество»
12. Форсированное звучание– 1ч.
Теория: петь без эмоциональной перегрузки, не кричать во время пения.
Практика: муз. В.Степанова, сл. В.Степанова «За полосой дождя»
13. Мелизмы. –1ч.
Теория: разучиванием упражнений, которые являются украшением в музыке.
Практика: муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник «На завалинке»
14. Управление голосовыми связками. –1ч.
Теория: серия звуковых волн. Выдыхаемый воздух достигает голосовых связок, они вместе с мышцами гортани управляют потоком воздуха, определяя высоту и интенсивность звука.
Практика: муз. К. Попова, сл. К. Попова «Письма»
15. Основы музыкальной грамоты. – 1ч.
Теория: знать ноты, место положение на нотном стане, петь до мажорный звукоряд, скрипичный ключ.
Практика: муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Выбирай»
16. Основы музыкальной грамоты. – 1ч.
Теория: знать ноты, место положение на нотном стане, петь до мажорный звукоряд, скрипичный ключ.
Практика: муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Иван Купала»
17. А капелла. –1ч.
Теория: уметь петь без музыкально сопровождения.
Практика: муз. К. Попова, сл. К.Попова «Гроза»
18. Орфоэпические навыки.–1ч.
Теория: орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
Практика: музыка и слова народные «Валенки»
19. Исполнительские средства. – 1ч.
Теория: знать исполнительские средства и уметь использовать их во время исполнения.
Практика: «Рассеянный художник»

20. Диапазон. – 1ч.
Теория: выравнивание звучности голоса во всем диапазоне.
Практика: «Звездочет»
21. Артикуляция. – 1ч.
Теория: умение правильно формировать звуки.
Практика: «Весна»
22. Фразировка –1ч.
Теория: знать разбор музыкального произведения. Уметь период делить на музыкальные фразы.
Практика: Муз. С.Ранда, сл. Т. Губиной «Перемена»
23. Исполнительский образ–1ч.
Теория: уметь в музыкальном произведении находить образ и уметь выражать его на сцене во время выступления.
Практика: «Маленький принц»
24. Ансамблевый строй –1ч.
Теория: вырабатывать чувство ансамбля, умение слышать себя и партнеров.
Практика: «Лунная мелодия»
25. Работа над текстом–1ч.
Теория: при работе над текстом в произведении, добиваться смыслового единства текста и музыки.
Практика: «Родительский дом»
26. Динамические оттенки –1ч.
Теория: знать динамические оттенки, пиано, меццо пиано, форте, меццо форте.
Практика: «Мы желаем счастья Вам»
27. Вокально – хоровые упражнения– 1ч.
Теория: разучить упражнения на исполнение гласных и согласных звуков.
Практика: «Московские окна»
28. Содержание художественного образа музыкального произведения. – 1ч.
Теория: Уметь работать с литературным текстом, найти кульминацию. *Практика:* «Ветер перемен»
29. Вокализ. – 1ч.
Теория: при работе над вокализом добиваться плавного звукоизвлечения, вносить в исполнение элементы художественного – исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.
Практика: «Молитва»
30. Выразительные средства исполнения. –1ч.
Теория: мелодия, лад, метр, размер, ритм, синкопа, темп, знаки альтерации.
Практика: «Валь расставанья».
31. Вокальный репертуар. –1ч.
Теория: при выборе индивидуального репертуара избегать высокой или слишком низкой тесситур, а так, же эмоциональной перегрузки, ведущий к форсированию звука. Не завышать сложность репертуара.
Практика: «Песня остается с человеком»

32. Музыкальная литература. –1ч.

Теория: знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствует расширению кругозора, повышению общего музыкального уровня.

Практика: «Куда уходит детство»

33. Ритм. –1ч.

Теория: разучивание упражнений на развитие метроритма.

Практика: «Песня о друге».

34. Повторение пройденного материала. – 1ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

35. Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания –1ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

36. Усовершенствование навыка работы с микрофоном – 1ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

37. Сводная репетиция –1ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году

38. Концертная деятельность в школе –1ч.

Теория: принимать участие в общешкольных и городских фестивалях.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа обеспечивает достижения определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные образовательные результаты:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной

терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально - учебной деятельности;
степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживанием;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера.

Итогом обучения за год является творческий отчет коллектива «Радуга».

Этапы контроля:

Начальный (сентябрь)- педагогическое наблюдение;
Текущий (в течении всего учебного года) –анализ результатов внутри объединения;
Промежуточный (январь) - результаты анкетирования учащихся и их родителей; Итоговый контроль(апрель) – творческий отчетный концерт.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Методы организации осуществления учебных действий	1	Устройство голосового аппарата	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
2	Сентябрь			Методы стимулирования и мотивации учения	1	Общие принципы постановки голоса	Кабинет музыки	Прослушивание
3	Сентябрь			Содержательный анализ	1	Вокальная дикция	Кабинет музыки	
4	Сентябрь			Деловая игра	1	Типы дыхания	Кабинет музыки	
5	Сентябрь			Метод погружения	1	Виды певческой атаки	Кабинет музыки	
6	Октябрь			Методы стимулирования и мотивации учения	1	«Головное резонирование»	Кабинет музыки	
7	Октябрь			Метод погружения	1	Певческий диапазон	Кабинет музыки	
8	Октябрь			Творческий проект	1	Певческий голос	Кабинет музыки	
9	Октябрь			Метод контроля и самоконтроля	1	Единое звукоизвлечение	Кабинет музыки	
10	Октябрь			Метод погружения	1	Здоровье и уход за голосом	Кабинет музыки	Анкетирование учащихся
11	Ноябрь			Метод погружения	1	Вокальные упражнения.	Кабинет музыки	
12	Ноябрь			Методы стимулирования и мотивации учения	1	Форсированное звучание.	Кабинет музыки	

13	Ноябрь			Метод погружения	1	Мелизмы	Кабинет музыки	
14	Ноябрь			Метод контроля и самоконтроля	1	Управление голосовыми связками	Кабинет музыки	
15	Ноябрь			Метод погружения	1	Основы музыкальной грамоты	Кабинет музыки	Зачет
16	Декабрь			Анализ конкретной ситуации	1	Основы музыкальной грамоты	Кабинет музыки	
17	Декабрь			Имитационное моделирование	1	А капелла	Кабинет музыки	
18	Декабрь			Метод погружения	1	Орфоэпические навыки	Кабинет музыки	
19	Декабрь			Методы стимулирования и мотивации учения	1	Исполнительские средства	Кабинет музыки	Тестирование
20	Январь			Метод погружения	1	Диапазон	Кабинет музыки	
21	Январь			Метод контроля и самоконтроля	1	Артикуляция	Кабинет музыки	
22	Январь			Методы осуществления учебных действий	1	Фразировка	Кабинет музыки	
23	Февраль			Методы стимулирования и мотивации учения	1	Исполнительский образ	Кабинет музыки	
24	Февраль			Метод погружения	1	Ансамблевый строй	Кабинет музыки	Анализ результатов
25	Февраль			Анализ конкретной ситуации	1	Работа над текстом	Кабинет музыки	
26	Февраль			Методы стимулирования и мотивации учения	1	Динамические оттенки	Кабинет музыки	

27	Март			Метод погружения	1	Вокально–хоровые упражнения	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения
28	Март			Имитационное моделирование	1	Содержание художественного образа музыкального произведения	Кабинет музыки	
29	Март			Метод погружения	1	Вокализ.	Кабинет музыки	
30	Март			Метод погружения	1	Выразительные средства исполнения	Кабинет музыки	Контрольный урок
31	Апрель			Содержательный анализ	1	Вокальный репертуар	Кабинет музыки	
32	Апрель			Творческий проект	1	Музыкальная литература	Кабинет музыки	
33	Апрель			Музыкальный театр	1	Ритм	Кабинет музыки	
34	Апрель			Метод контроля и самоконтроля	1	Развития навыка анализа словесного текста	Кабинет музыки	
35	Апрель			Деловая игра	1	Усовершенствование навыка работы с микрофоном	Кабинет музыки	
36	Май			Метод погружения	1	Повторение пройденного материала	Кабинет музыки	Анализ результатов
37	Май			Методы стимулирования и мотивации учения	1	Сводная репетиция	Актный зал	Репетиция
38	Май			Анализ конкретных ситуаций	1	Отчетный концерт	Актный зал	Отчетный концерт
Итого	38				38			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические:

Занятия проводятся в хорошо освещённом помещении для учебных занятий, рассчитанного на 25-30 учащихся и отвечающего правилам СанПин.

Оснащение учебного кабинета:

- ноутбук , многофункциональное устройство — 1 шт;
- фонохрестоматии - 1 шт.;
- нотная литература — 1 шт.;
- словари, журналы, каталоги, схемы, таблицы;
- фонограммы — 1 шт.;
- фортепиано — 1 шт.;
- музыкальный центр -1 шт;
- набор аудио кассет, СД дисков— 1 набор;
- микрофон для аудиозаписи - требуется 1 единица на группу,.

В качестве оформления кабинета используются схемы, таблицы, учебные пособия.

Дидактические материалы:

Схемы.

Таблицы.

Словари.

Книги.

Журналы.

Каталоги.

Поурочные разработки.

Рисунки.

Плакаты.

Кадровые:

- наличие квалифицированного педагога дополнительного образования;
- взаимодействие с педагогом-психологом, педагогом-организатором и методистом образовательного учреждения.

Методическое обеспечение программы

Основой организации работы с детьми по данной программе является следующая система дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности;
- принцип преемственности;
- принцип комплектности: тесная взаимосвязь всех сторон образовательного процесса;
- принцип вариативности: вариативность теоретического материала и практических занятий;
- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип развивающего обучения;
- принцип практической применимости.

В работе с обучающимися используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый, игровой, дискуссионный, социоигровые методы; метод междисциплинарных взаимодействий (Е.Д.Критская), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, коллективной творческой

деятельности.

Здоровьесберегающие технологии особенно важны в работе с детским голосом. Репертуар детского коллектива формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском вокальном коллективе заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат хористов, включает в вокальную работу творческое начало и сознательность.

Четкая структура занятий имеет в детском вокальном коллективе особое значение.

Примерный план занятия вокального коллектива может быть следующим:

- распевание (подготовка голосового аппарата),
- работа над текущим репертуаром наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия), занятия хоровым сольфеджио,
- физкультурная пауза,
- повторение пройденного материала,
- прослушивание музыкальных записей,
- пение популярных песен.

Воспитательный компонент

Воспитательная работа в дополнительном образовании представлена направлением культурологического и эстетического воспитания. Работа объединения направлена на организацию деятельности по развитию эстетического вкуса, творческих способностей и задатков на основе приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры, формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира детей средствами музыкального искусства и непосредственного участия в творческой деятельности.

Механизм выявления результатов реализации программы.

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально- музыкального развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро - ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантируют необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная в школе **система контроля успеваемости и аттестации обучающихся**. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются: метод педагогического наблюдения; участие в школьных мероприятиях; концертные выступления обучающихся. В основе текущего и промежуточного контроля лежит пятибалльная система оценки успеваемости. Баллы текущего и промежуточного контроля вносятся в общешкольную экзаменационную ведомость.

Итоговая аттестации проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации. Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Критерии	Баллы				
	1	2	3	4	5
Формирование вокально-исполнительских навыков					
Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне					
Развитость певческого диапазона					
Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции					
Навыки звуковедения					
Навыки ансамблирования					

Развитие музыкальных способностей:

Метроритмическое чувство. Слуховая память. Звуковысотный слух. Точность передачи ритмического рисунка. Точность запоминания. Точность воспроизведения мелодического рисунка.

Восприятие музыки

Качество внимания. Положительная эмоциональная реакция. Музыкальная память

Освоение образовательной программы (репертуар)

Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике.

Пластические способности

Осанка. Чувство ритма. Координация. Музыкальное восприятие.

Сценическая культура. Эмоциональная выразительность. Воображение. Умение создать образ. Мышечная раскрепощенность тела.

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, о музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка;
- о музыкальном наследии современных композиторов;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

Оценочные материалы. Диагностические методики

Одним из важных моментов в оценивании учащихся занимающихся вокалом, является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимумом требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на занятиях дополнительного образования.

Критерии оценивания предметных результатов тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с умением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью. За последнее десятилетие произошли изменения в содержании современного образования - перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на *формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий.*

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки желательно использовать качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой оцениваются эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки; свободное музицирование, на школьных праздниках; определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся:

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе.

При определении качества знаний учащихся **объектами контроля и оценивания** являются 3 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Освоение и систематизация знаний.

2. Вокально-хоровая работа.

3. Творческая деятельность

-Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

-Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему, предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	фальшивое интонирование по всему диапазону. Не эмоциональное исполнение вокального номера	Интонационно, ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах.</i>			художественное исполнение вокального номера на

			концерте.
Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения. мы используем разные формы контроля: - наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), - тесты - работа по карточкам с разноуровневыми заданиями - учебные проекты -рефераты - презентации -применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки) - музыкальные викторины			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

- 1.Абдулин Э.Б. «Теоретические и методические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе» – М; 2022г.
- 2.Апраксина О.А.«Из истории музыкального воспитания»–М; 2021 г.
- 3.Апшева А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. / А.М. Апшева — Москва: МДЭБЦ, 2021.
- 4.Асафьев Б.В. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» - Л; 2020 г.
- 5.Выготский Л.С.«Восприятие и его развитие в детском возрасте»М; 2022 г, т.2
- 6.Гродзенская Н.Л.«Школьники слушают музыку» – М; 2019г.
- 7.Дополнительное образование детей: педагогический поиск. Сборник научно-методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. — Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-94301-865-7
- 8.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе» М; «Просвещение» 2021г.
- 9.Кабалевский Д.Б. «Основные принципы и приемы, методы программы по музыке для общеобразовательной школы» – М; 2020 г.
- 10.Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе»- М;2021г.
- 11.Любушина О.Н., Кудряшова И.А. «О себе хочу всё знать» (образовательно-методический комплекс дополнительного образования детей младшего школьного возраста). / О.Н. Любушина, И.А. Кудряшова – Москва, ООО «Новое образование», 2013. – №2. — 120 с.
12. Одаренные дети: концептуальные основы работы с одарёнными детьми в системе дополнительного образования. / сост. Горский В.А., Инякин Ю.С., Орлов В.А. М. — Москва: ЦРСДОД Минобробразования России, 1998. – 60 с.
13. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для академического бакалавриата / отв. ред. Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 363 с. – ISBN 978-5-534-06557-2

14. Поливанова К. Н. Образование за стенами школы. Как родители проектируют образовательное пространство детей / К. Н. Поливанова, А. А. Бочавер, К. В. Павленко, Е. В. Сивак – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 384 с. – ISBN: 978-5-7598-1986-8
15. Радынова О.П. «Слушаем музыку» – М; 2020г.
16. Раппорт С.Х. «Искусство и эмоции» – М; 2022г.
17. Соколова Н.А. Педагогика дополнительного образования детей. / Н.А. Соколова – Челябинск: Издательство Челябинского государственного педагогического университета, 2010. – 224 с – ISBN 978-5-85716-820-2
18. Сухомлинский В.А. «О воспитании» – М; 2021 г.
19. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям» – М.; 2022г.
12. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» – М; 2021г.
13. Халабузарь П., Попов В. «Методика музыкального воспитания» – М; 2019 г.
14. Хрестоматия «Музыка в школе» – М; 2021г
15. Шацкая В.Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества» - М; 2023 г.
16. Школяр Л.В., Школяр В.А. «Музыкальное образование в школе» - М; 2019г.

Список литературы для детей:

1. Искусство. Энциклопедический словарь школьника / Сост. П. Кошаль. – М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2020. – 446 с.
2. Кленов А. С. «Там где музыка живет». – М.: Издательство «Педагогика» 2021г. 152с., ил.
3. Музыкальный энциклопедический словарь/ Составитель Барановская; Под общ.Ред. К.А.Жабинского– Ростов н\Д; изд – во «Феникс», 2019. – 512с.
4. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку» изд.3-е дополненное. – М.«Музыка» 2022. – 63с.
5. Петрушин В.И. « Слушай. Пой. Играй»: Пособие для музыкального самообразования. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2020. – 272.:ил.

Список литературы для родителей:

1. Выготский Л.С. «Восприятие и его развитие в детском возрасте» М; 2022 г, т 2.
2. Гродзенская Н.Л. «Школьники слушают музыку» – М; 2019г.
3. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе»- М; 2021г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://vocalmechanika.ru>
2. <https://voicestudio.ru>
3. <http://www.bard.ru/>
4. <http://www.plus-msk.ru/>
5. <http://forums.minus-fanera.com> -
6. <http://fanerka.com/>