

Рассмотрено на
заседании МО учителей
музыки и технологии

Протокол № 4 от
« 05 » 05 2022 г.

Согласовано
заместитель директора по ВВР
[Подпись] А. Г. Григорьева

« 11 » 05 2022 г.

Утверждаю
директор школы
[Подпись] Л. Н. Прогонюк



« 11 » 05 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Декоративная обработка древесины»

Возраст учащихся:	8-17 лет
Количество часов в год:	38
Срок реализации:	1 год
Педагог, реализующий программу:	Зайнитдинов Дим Рахимьянович, педагог дополнительного образования

г. Сургут
2022 год

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Декоративная обработка древесины»
 муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
 средней общеобразовательной школы № 32 г. Сургута

Название программы	«Декоративная обработка древесины»
Направленность программы	техническая
ФИО педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Зайнитдинов Дим Рахимьянович
Год разработки	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена директором МБОУ СОШ № 32 Л. Н. Прогонюк 11.05.2022
Информация о наличии рецензии	Не имеет
Цель	раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом обучающемся, привитие любви к художественному труду, как большой радости человека; формирование знаний, умений и навыков работы с деревом.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить основным приемам и правилам работы с различным природным материалом, изготовлению из него разнообразных изделий; - научить выполнять несложные токарные формы на деревообрабатывающем станке; - обучить практическим навыкам художественного выжигания и выпиливания, резьбе по дереву, технологии маркетри; - научить выполнять самостоятельно или коллективно - творческую работу на основе полученных знаний по художественной обработке дерева. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать индивидуальные творческие способности детей на основе выполняемых работ; - развивать художественный вкус, культуру подачи и оформления своих изделий. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать любовь и уважение к духовному наследию своей Родины по средствам анализа произведений декоративно-прикладного искусства, созданных в народных, художественных традициях.

Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Обучающиеся научатся определять:</p> <ul style="list-style-type: none"> • материалы, инструменты, приспособления, правила техники безопасности при работе с режущим инструментом; • принципы составления композиций • технологию выпиливания прямой линии, круга; • технологию выжигания; Обучающиеся научатся: • подготовить материал и инструменты к работе; • работать с выжигателем, пользоваться инструментами и приспособлениями; • составлять эскизы работ;
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • выпиливать комбинированные фигуры; • обрабатывать готовые изделия.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю /год	1 ч/н
Возраст учащихся	8-17 лет
Формы занятий	Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ.
Методическое обеспечение	<p>В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих методов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, пояснение, чертежи, образцы); 2. репродуктивный (воспроизведение); 3. проблемно-поисковый; 4. анкетирование (проводится с целью выявления отношений обучающихся к занятиям); 5. тестирование (проводится с целью выявления: склонностей обучающихся к художественной деятельности; статуса ученика в группе и в классе; самооценки; мотивации; познавательных интересов в связи с задачами профориентации); 6. экскурсия
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - Станок строгально-пильный (древесина) - требуется 15 штук на группу, используется 100% времени реализации программы; - Заготовка для урока технологии из древесины (порода сосна) - требуется 100 единиц на группу, используется 100% времени реализации программы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративная обработка древесины» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами: - Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п.1,2,3,9 ст. 13; п.1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст.33, ст.34, ст.75);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года); - СП 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» № 1224 от 04.08.2016 года;
- Приказ Департамента образования Администрации г. Сургута от 14.09.2016 №5421/16 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в учреждениях, подведомственных Департаменту образования Администрации г. Сургута;
- Учебный план дополнительного образования МБОУ СОШ № 32.

Программа «Декоративная обработка древесины» имеет **техническую направленность**. Уровень освоения **стартовый**.

Русское искусство художественной обработки дерева - явление уникальное, подарившее миру великолепные архитектурные памятники, затейливую резьбу и прекрасную бытовую утварь. Большой эффект в духовном развитии обучающихся, их эстетическом и трудовом воспитании дает знакомство с работами народных мастеров, занимаясь художественной обработкой дерева они совершенствуются в этом виде искусства. Умение сделать вещь не только добротной, но и радующей владельца своим видом в век поточного производства и станков-роботов не под силу никому, кроме того же мастера с верным глазом и золотыми руками.

Посещая музеи, порой встречаешь прекрасно сохранившиеся произведения искусства, исполненные из дерева во II и I веке до н. э. Как давно, оказывается, человек использовал древесину в качестве художественного материала. Ещё более удивляет, что дерево может так долго сохраняться. Восхищает и мастерство древних художников, которые возможно, специальных школ не оканчивали, а приобретали знания и опыт у старших классов мастеров или познавали тайны изобразительного искусства самостоятельно. В истории искусства немало примеров, когда мастер без профессионального образования, благодаря таланту и огромному труду, получал общее признание. Можно вспомнить Ван Гога, Гогена, Пиросмани и многих других. В свободное время многие находят занятия по душе, увлекаются самыми разнообразными жанрами художественного творчества: живописью, плетением, вязанием, работой с глиной и деревом. Почему же до сих пор людей привлекает ручная работа? Хотя в нашем современном мире способна копировать многократно даже скульптуру, но ценность ручной работы всегда будет выше, так как в ней раскрываются

творческая неповторимость и индивидуальность мастера. Когда говорят «ручная работа» - это звучит гордо и уважительно по отношению к Человеку! И как показывает практика, никогда не поздно пробовать себя, испытывать свои творческие способности.

Аннотация программы.

Программа «Декоративная обработка древесины» имеет техническую направленность. Уровень освоения стартовый.

Учащиеся на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе знакомятся с историей художественной обработки дерева, со свойствами дерева, со свойствами древесины, фанеры, изучают устройства инструментов и их работу, получают знания об основах композиции, учатся рисовать, чертить, выпиливать, изучают инкрустацию соломкой, резьбу по дереву, маркетри. Обучающиеся изучают виды орнамента, узоров, способы составления орнамента в полосе, круге, в квадрате. Все эти знания обучающиеся получают по средствам анализа произведений декоративно-прикладного искусства, созданных в народных, художественных традициях. Программой предусмотрено создание изделий для украшения интерьера помещений.

Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ. Занятия проводятся 1 раза в неделю, количество часов в неделю – 1, объем – 38 часов в год. Количество обучающихся в объединении: 25 человек.

Актуальность программы. Перед дополнительным образованием детей стоит задача по всестороннему удовлетворению потребностей государства, общества и граждан за рамками общего среднего образования. Программа объединения «Декоративная обработка древесины» расширяет сферу дополнительных образовательных услуг, так как воспитание детей на примере декоративно-прикладного искусства и традициях деревянного зодчества народов России, является одним из важнейших средств нравственного, эстетического и трудового воспитания.

Новизна программы. Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом регионального компонента. Программа написана на основе литературы по художественной обработке дерева. Практические знания по данной программе совмещаются с теоретическими, а также с экскурсиями в краеведческий музей. Дети знакомятся с историей художественной обработки дерева, со свойствами дерева, со свойствами древесины, фанеры, изучают устройства инструментов и их работу, получают знания об основах композиции, учатся рисовать, чертить, выпиливать, изучают инкрустацию соломкой, резьбу по дереву, маркетри. Обучающиеся изучают виды орнамента, узоров, способы составления орнамента в полосе, круге, в квадрате. Все эти знания обучающиеся получают по средствам анализа произведений декоративно-прикладного искусства, созданных в народных, художественных традициях. Программой предусмотрено создание изделий для украшения интерьера помещений.

Основным критерием отбора является желание детей.

Отличительные особенности программы. Учащиеся изучают техники выполнения различных видов резьбы, начиная от простого, и в дальнейшем, приобретенные ими навыки и умения, помогают легче освоить более сложные виды изделий. На занятиях обучающиеся пробуют комбинировать, конструировать и моделировать изделия, используя большое количество инструментов.

Формы обучения очная. Возможно сочетание очной формы реализации программы с электронным обучением с использованием дистанционных технологий.

Цель: раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом обучающемся, привитие любви к художественному труду, как большой радости человека; формирование знаний, умений и навыков работы с деревом.

Задачи:

Обучающие:

- научить основным приемам и правилам работы с различным природным материалом, изготовлению из него разнообразных изделий;

- научить выполнять несложные токарные формы на деревообрабатывающем станке;
- обучить практическим навыкам художественного выжигания и выпиливания, резьбе по дереву, технологии маркетри;
- научить выполнять самостоятельно или коллективно - творческую работу на основе полученных знаний по художественной обработке дерева.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе выполняемых работ; - развивать художественный вкус, культуру подачи и оформления своих изделий.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к духовному наследию своей Родины по средствам анализа произведений декоративно- прикладного искусства, созданных в народных, художественных традициях.

На практике эти задачи решаются взаимосвязано, комплексно, выделить и решить одну из задач почти не удаётся, да и не нужно.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, на сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 8 - 17 лет. Срок реализации дополнительной образовательной программы один год.

Формы и режим занятий регламентируются расписанием: 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 40 минут. Оптимальная наполняемость в группах: 25 человек.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Обучающиеся научатся определять:

- материалы, инструменты, приспособления, правила техники безопасности при работе с режущим инструментом; • принципы составления композиций
- технологию выпиливания прямой линии, круга;
- технологию выжигания;

Обучающиеся научатся:

- подготовить материал и инструменты к работе;
- работать с выжигателем, пользоваться инструментами и приспособлениями;
- составлять эскизы работ;
- выпиливать комбинированные фигуры;
- обрабатывать готовые изделия.

Критерии и способы определения результативности.

За период обучения в объединении учащиеся получают определенный объем знаний и умений, которых проверяется каждое полугодие. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в выставках художественно-эстетического цикла, сдача зачетов. Руководитель подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ достижений детей. Основные критерии определения уровня прохождения программы – участие в выставках школы, города. Текущий контроль полученных знаний, умений и навыков предлагается осуществлять в форме коллективного обсуждения работ. В конце каждого года обучения

планируется проведение аттестации обучающихся в форме итоговой выставки работ по декоративно-прикладному творчеству (индивидуальный учебный проект) и открытого занятия. Изделия ребят могут иметь общественно полезную направленность и находить применение в оформлении школы, дома и т.д. Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие, выставка, конкурс, самостоятельная работа, презентация творческих работ, и др.

Учебный план

38 часов					Форма аттестации/ контроля
№п/п	Содержание темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практические работы	
Раздел I. Выпиливание лобзиком (21 часов)					
1.1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1	1		
1.2.	Основы материаловедения.	1	1		
1.3.	Материалы, инструменты и приспособления.	2	1	1	устный опрос
1.4.	Виды резьбы по дереву.	2	1	1	
1.5	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	1		
1.6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	2	1	1	практическая работа
1.7	Сборочные и отделочные работы.	2	1	1	
1.8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	1	1		
1.9	Работа над конструкцией изделия.	1	1	1	практическая работа
1.10	Построение орнамента.	3	-	3	практическая работа
1.11	Отделка изделия.	2	-	2	практическая работа

1.12	Изготовление изделия.	3		3	практическая работа
		21	9	13	
Раздел II. Художественное выжигание 12 часа)					
2.1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	1		
2.2	Декорирование изделий выжиганием.	1	1	-	
2.3	Основы композиции.	1	0,5	0,5	
2.4	Подготовка заготовок к работе.	1		1	
2.5	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	2	1	1	устный опрос
2.6	Основные приёмы выжигания.	2	1	1	
2.7	Технология выполнения приёмов выжигания	1		1	устный опрос
2.8	Отделка изделия.	1		1	практическая работа
2.9	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	2	-	2	практическая работа
		12	4,5	7,5	
Раздел III. Плетение из лозы (5 часов)					
3.1	Организация рабочего места. Заготовка прута.	1	0,5	0,5	
3.2	Инструменты и вспомогательные материалы	1	0,5	0,5	
3.3	Некоторые виды плетения	1	1		
3.4	Круглая корзина для грибов	1	-	1	практическая работа
3.5	Защита проектов. Выставка детского творчества.	1		1	выставка
		5	2	3	

Содержание программы

Раздел I. Выпиливание лобзиком (21 час)

Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Теория. Введение . ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика.

Тема 1.2. Основы материаловедения

Теория . Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления

Теория . Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

Тема 1.4. Виды резьбы по дереву.

Теория . Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание Практическая работа: Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь) (2 часа).

Тема 1.5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Теория . Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком Практическая работа: изготовление подвижной игрушки. (крестьянин и медведь).

Тема 1.6. Технология выпиливания орнамента.

Теория .Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку. Практическая работа: выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет.

Тема 1.7. Технология сборочных и отделочных работ.

Теория (1 час) Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей. Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки.

Тема 1.8 Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

Теория . Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. - Назначение и виды орнамента;

- симметрия;
- орнаментальные розетты и полосы; - сетчатый орнамент.

Тема 1.9. Работа над конструкцией изделия. Теория . Работа над конструкцией изделия.

- Плоские, объёмные изделия; - изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа: сборка корзиночки для конфет.

Тема 1.10. Построение орнамента.

Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии. -Плоские, объёмные изделия;

- изделия округлой формы; - изделия со сложным орнаментом.

Тема 1.11. Отделка изделия.

Практическая работа: отделка изделия.

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- облицовывание шпоном;
- циклование и шлифование; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.

Тема 1.12. Изготовление изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно **Раздел**

II. Художественное выжигание (12часов)

Тема 2.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Теория Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности; - пром.санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Тема 2.2. Технология декорирования изделий выжиганием.

Теория. Технология декорирования изделий выжиганием

- . - Подготовка материалов;
- перевод рисунка; - приёмы выжигания.

Тема 2.3. Основы композиции.

Теория Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электро выжигателем.

Основы композиции. - Основные принципы композиции; - форма и конструкция изделия.

Тема 2.4.. Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине

- Основные требования к инструменту; - уход за инструментом..

Тема 2.5. Теория Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания;
- способы соединения деталей;
- сборка изделия; - устранение дефектов; - прозрачная отделка. Практическая работа: выполнение контурного выжигания.

Тема 2.6. Основные приёмы выжигания.

Теория (1 час) Технология основных приёмов выжигания. Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания.

Тема 2.7. Технология выполнения приёмов выжигания

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно. Тема 2.8. Отделка изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно.

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.

Тема 2.9. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Практическая работа: выполнение настенного панно

- Форма и конструкция изделия;
- назначение и виды орнамента;
- симметрия; - изделия со сложным орнаментом.

Раздел III. Плетение из лозы (5 часов) Тема

3.1 Организация рабочего места.

Теория: технология изготовления изделий из лозы. Организация рабочего места. ТБ при работе с лозой. Практическая работа: заготовка прута.

Тема 3.2. Инструменты и вспомогательные материалы

Теория: знакомить с инструментами и вспомогательными материалами

Практическая работа: варка прута и снятие коры

Тема 3.3. Некоторые виды плетения

Теория: технология некоторых видов плетения. Знакомить с простым плетением, плетением веревочкой в два прута, плетение веревочкой в три прута с послойным плетением.

Практическая работа: изготовление кашпо без дна плетением веревочкой в два прута, (6 часов)

Тема 3.4. Корзина для грибов Практическая работа: плетение корзины для грибов. Плетение веревочкой в три прута с послойным плетением.

Тема 3.5. Корзина с обручем

Теория: Технология плетения корзины с обручем (1 час).

Практическая работа: плетение корзины с обручем Плетение веревочкой в три прута с послойным плетением.

Тема 3.6.Итоговая аттестация.(знание теории и практики в форме выставки детского творчества).

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Декоративная обработка древесины»**

№ занятия	Раздел программы	Тема занятий	Дата и время по плану	Дата и время по факту	Кол-во часов по плану	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1.1	Раздел I. Выпиливание лобзиком	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.			1	индивидуальная	Самостоятельное задание	мастерские
1.2.		Основы материаловедения.			1	фронтальная	Практическая работа	мастерские
1.3		Материалы, инструменты и приспособления.			2	коллективная	тест Практическая работа	мастерские
1.4		Виды резьбы по дереву.			1	индивидуальная	Самостоятельная работа Практическая работа	мастерские

1.5	Виды резьбы по дереву.			1	фронтальная	Самостоятельное задание	мастерские
1.6	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.			2	коллективная	Практическая работа	мастерские
1.7	Технические приёмы выпиливания орнамента.			1	индивидуальная	Самостоятельное задание Практическая работа	мастерские
1.8	Технические приёмы выпиливания орнамента.			1	фронтальная	Самостоятельное задание Практическая работа	мастерские

1.9	Сборочные и отделочные работы.			2	коллективная	Самостоятельное задание Практическая работа	мастерские
1.10	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.			1	индивидуальная	Самостоятельное задание	мастерские
1.11	Работа над конструкцией изделия.			1	фронтальная	Самостоятельное задание Практическая работа	мастерские
1.12	Построение орнамента.			3	коллективная	Самостоятельное задание Практическая работа	мастерские
1.13	Отделка изделия.			2	индивидуальная	Самостоятельное задание Практическая работа	мастерские

1.14		Изготовление изделия.			3	фронтальная	Самостоятельное задание Практическая работа	мастерские
2.1	Раздел II. Художественное выжигание	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.			1	индивидуальная	Самостоятельное задание	мастерские
2.2		Декорирование изделий выжиганием.			1	фронтальная	Самостоятельное задание Практическая работа	мастерские
2.3		Основы композиции.			1	коллективная		мастерские
2.4		Подготовка заготовок к работе.			1	индивидуальная	Самостоятельное задание Практическая работа	мастерские

2.5		Технология декорирования художественных изделий выжиганием.			3	фронтальная	Самостоятельное задание Практическая работа	мастерские
2.6		Основные приёмы выжигания.			1	коллективная	Самостоятельное задание Практическая работа	мастерские
2.7		Основные приёмы выжигания.			1	индивидуальная	Самостоятельное задание Практическая работа	мастерские
2.8		Технология выполнения приёмов выжигания			1	фронтальная	Самостоятельное задание Практическая работа	мастерские

2.9		Отделка изделия.			1	коллективная	Самостоятельное задание Практическая работа	мастерские
2.10		Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.			1	индивидуальная	Самостоятельное задание Практическая работа	мастерские
2.11		Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.			1	фронтальная	Самостоятельное задание Практическая работа	мастерские
3.1	Раздел III. Плетение из лозы	Организация рабочего места. Заготовка прута.			1	индивидуальная	Самостоятельное задание Практическая работа	мастерские
3.2		Инструменты и вспомогательные материалы			1	коллективная	Самостоятельное задание Практическая работа	Мастерские
3.3		Некоторые виды плетения			1	индивидуальная	Самостоятельное задание Практическая работа	Мастерские
3.4		Круглая корзина для грибов			1	коллективная	Самостоятельное задание Практическая работа	Мастерские
3.5		Выставка детского творчества			1	коллективная	Практическая работа	Мастерские

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы по разделам и темам

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма занятий	Приемы и методы	Форма подведения итогов	Средства обучения
Раздел I. Выпиливание лобзиком					
1.1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	Беседа	Словесно-наглядный. Приучение к выполнению требований	Вводная диагностика	Раздаточный материал
1.2.	Основы материаловедения.	Объяснение	Словесно-наглядный	Обобщающая беседа	Таблицы, инструменты и принадлежности
1.3	Материалы, инструменты и приспособления.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.4.	Виды резьбы по дереву.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	Таблицы инструменты и принадлежности
1.5.	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	Таблицы инструменты и принадлежности
1.6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.7	Сборочные и отделочные работы.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.9	Работа над конструкцией изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.10	Построение орнамента.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.11	Отделка изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности

1.12	Изготовление изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Раздел II. Художественное выжигание					
2.1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	Беседа	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.2	Декорирование изделий выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.3	Основы композиции.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.4	Подготовка заготовок к работе.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.5	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.6	Основные приёмы выжигания.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.7	Технология выполнения приёмов выжигания	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.8	Отделка изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.9	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Раздел III. Плетение из лозы					
3.1	Организация рабочего места. Заготовка прута.	Беседа	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.2	Инструменты и вспомогательные материалы	Беседа	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.3	Некоторые виды плетения	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности

3.4	Круглая корзина для грибов	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.6	Выставка детского творчества				

Оснащение каждого занятия

Каждый ребенок должен иметь:

Карандаш Линейка Ластик	Тетрадь Ручка циркуль	Пилки для лобзика Электровыжигатель Акварель или гуашь	Копирка Кисти Стакан для воды
-------------------------------	-----------------------------	--	-------------------------------------

Ожидаемые результаты:

- 1) Учащиеся владеют основными приемами и правилами работы с различным природным материалом, техникой изготовления из него разнообразных изделий;
- 2) Учащиеся выполняют несложные токарные формы на деревообрабатывающем станке;
- 3) Учащиеся обладают практическим навыкам художественного выжигания и выпиливания, резьбой по дереву, технологией маркетри;
- 4) Учащиеся выполнять самостоятельно или коллективно творческую работу на основе полученных знаний по художественной обработке дерева.
- 5) При защите проектов проявляют творческие способности, демонстрируют художественный вкус, культуру подачи и оформления своих изделий.
- 6) Большинство учащихся участвуют в выставках, конкурсах и др. творческой деятельности.

Итогом года обучения является выставка поделок, участие в различных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Условия реализации программы.

Направление работы в большой степени зависит от материальной базы школы.

В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности. Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся в кружке декоративно-прикладного творчества, требуется большое количество разных материалов,

которые приобретаются по договоренности за счет родителей: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины.

Просторная мастерская с хорошим дневным освещением, оснащённая классной доской, специальными столярными и слесарными верстаками, необходимым электрооборудованием, предназначенным для обработки дерева, металла, инструментами и материалом. Необходимы специальные шкафы для хранения инструментов, покрасочного материала. В мастерской должен быть выставочный комплекс для постоянно действующей выставки готовых работ, образцов.

Для полноценной реализации данной программы необходимы следующие оборудование и материалы:

Станки

1. Деревообрабатывающий

(циркулярка, фуговальный) – 1 шт. (школьный) – 2 шт.

2. Сверлильный – 1 шт.

3. Заточный – 1 шт.

4. Шлифовальный – 1 шт.

5. Электродрель ручная – 1 шт.

6. Электролобзик – 2 шт.

Инструменты

1. Набор резцов (стамесок) – 5 комплектов

2. Лобзики – 12 шт.

3. Ножовки по дереву – 2 шт.

4. Рубанки – 2 шт.

5. Полуфуганки – 2 шт.
6. Надфиля – 4 комплекта.
7. Сверла – 4 комплекта.
8. Перки – 2 комплекта.
9. Тиски – 2 шт.
10. Наковальни - 1 шт.

Материалы (в расчете на один год обучения)

1. Кедровая необрезная плаха (40 мм) – 1,5 м.куб.
2. Березовые бруски – 1 м куб.
3. Фанера (3мм) – 0,5 м куб.
4. Кедровый брус (15х15 см) – 0,5 м куб.

Литература

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978.
2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998.
3. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
4. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Культура и традиции, 1999.
5. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
6. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов).- М.: Народное творчество, 2001.
7. Алфёров Л. Технология росписи. - Ростов - на Дону: Феникс, 2000.
8. Бобиков П.Д. Мебель для вашего дома. - М.: Нива России, 1995.
9. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992.
10. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
11. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.
12. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
13. Савиных В.П. Всё о поделочных материалах. - Минск: Полымя, 2000.
14. Гликин М.С. Декоративная резьба по дереву на станках. - М.: Народное творчество, 2001.
15. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. - М.: Просвещение, 1976.
16. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.
17. Дубровин И.И. Домашний умелец. - Тверь: ЭКСМО - Пресс, 2001.
18. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
19. Заверотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 1993.
20. Ильяев М. Уроки резьбы по дереву. - М.: Лукоморье, 2002.
21. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
22. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. - М.: Знание, 1976.
23. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
24. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.
25. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
26. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 2). - М.: Народное творчество, 2001.
27. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.

28. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983.
29. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
30. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
31. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 2. - М.: Мир, 1993.
32. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
33. Петров Н.А. Домовая резьба (60 трафаретов - Книга 1). - М.: Нива России, 2000.
34. Петров Н.А. Домовая резьба (60 трафаретов - Книга 2). - М.: Нива России, 2000.
35. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
36. Рихвк Э.В. Обработка дерева в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
37. Роспись по дереву. /Сост. Соколов М.С./ - Магнитогорск.: 1993.
38. Работа с деревом. /Сост. Белов Н.В./ - Минск.: Современная литература, 1999.
39. Работа по дереву. /Сост. Рыженко Н.В., Яценко В.А./ - М.: АСТВ Гамма - СА, 1998.
40. Резьба по дереву. /Сост. Березнёв А.В., Березнёва Т.С./ - Минск.: Пардокс, 2000.
41. Резьба по дереву. /Сост. Лихонин А.С./ - Нижний Новгород.: Времена, 2000.
42. Резьба по дереву. /Сост. Мольнар А.А./ - М.: Спектр сезам - маркетинг, 1997.
43. Сафроненко В.М. Чарующая красота дерева (советы домашнему умельцу), - Минск.: Полымя, 2000.
44. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
45. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
46. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 2003.
47. Тарасов Б.В. Самоделки школьника. - М.: Просвещение, 1985.
48. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989.
52. Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.

Список используемой литературы для обучающихся.

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Изделия из шпона. /Сост. Понаморенко Т.В./ - С-Пб.: Корона принт, 1999.
4. Карабанов И.А. Технология обработки дерева 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
5. Луканский Э.П. Сотвори радость. - Минск.: Полымя, 1997.

6. Плетение из лозы. /Сост. Понаморенко Т.В./ - С-Пб.: Корона принт, 1999.
7. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.
8. Рихвк Э.В. Мастерим из дерева. - М.: Просвещение, 1998.
9. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 1.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999. 10. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 2.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.
11. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Польша, 1990.
12. Справочник домашнего мастера. Том 1. /Сост. Иванченков С.С. / - М.: Клён, 1993.
13. Справочник домашнего мастера. Том 2. /Сост. Бродерсен Г.Г./- М.: Клён, 1993.
14. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./- М.: Просвещение, 1993. 15. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Просвещение, 1999.

19. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./ - Минск.: Элайда, 1999.
20. Энциклопедический словарь юного техника. /Сост. Зубов Б.В., Чумаков С.В./ - М.: Педагогика, 1980.

Инструменты и оборудование.

- лобзики ручные и электрические;
- электроприбор для выжигания по дереву;
- резцы;
- верстак столярный, слесарный;
- тиски;
- пила угловая;
- фанера, доска, багет;
- пилки лобзиковые;
- станок токарный по дереву;
- станок сверлильный;
- станок деревообрабатывающий фуговальный;
- станок деревообрабатывающий распиловочный;
- станок заточный;
- станок фрезерный;
- рубанок, электрорубанок; - набор ножовок, молоток;
- набор сверл, отвёрток, стамесок;
- чертёжный инструмент; - клей ПВА, бумага, калька;
- карандаши, линейка, рулетка.

Оценочные материалы

Требования к Индивидуальному творческому проекту

Индивидуальный творческий проект представляет собой самостоятельную работу, осуществляемую обучающимся на протяжении определенного периода по лично окрашенной теме, в ходе реализации которой обучающийся-автор проекта получает в качестве результата продукт воплощенного замысла, результат решения какой-либо проблемы и опыт применения универсальных учебных действий. Обучающимися представляются творческие проекты.

Целью выполнения ИТП является формирование ключевых компетенций, необходимых для жизни и успешной самореализации обучающегося в современном обществе, партнерство учителя и ученика, их совместный поиск новых комплексных знаний, овладение умениями использовать эти знания при создании своего конечного продукта, востребованного обществом. Для обучающихся: возможность реализовать способности и готовность к освоению содержания образования в самостоятельной форме. Для педагогов: создание условий для формирования и развития УУД обучающихся, творческих способностей и логического мышления.

Задачами выполнения проекта являются:

- развивать умения планирования (обучающийся должен уметь чётко определить цель, описать шаги по её достижению, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы)
- формировать навыки сбора и обработки информации, материалов (уметь выбрать подходящую информацию из различных источников, определять критерии отбора правильно её использовать);
- развивать умения анализировать, креативность и критическое мышление;
- формировать и развить навыки публичного выступления;
- формировать позитивное отношение к деятельности (проявлять инициативу, выполнять работу в срок в соответствии с установленным планом).

В процессе работы над проектом обучающийся под руководством педагога дополнительного образования планирует свою деятельность по этапам: организационный (подготовительный), деятельностный (выполнение проекта, основной), защита и оценивание проекта (заключительный).

Требования к оформлению проекта

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы без указания ссылок на источник проект к защите не допускается.

Работа выполняется на листах стандарта А4, шрифтом Times New Roman, размером шрифта 14 пунктов с интервалом между строк – 1,5; размер полей: верхнее – 2 см., нижнее – 1,5 см., левое – 3 см., правое – 2 см. Выравнивание текста по ширине.

Проект должен содержать: титульный лист, содержание, введение (с обоснованием актуальности), основную часть (теоретическая и практическая части), заключение (выводы), список литературы, приложение.

Титульный лист должен содержать наименование образовательной организации, название проекта, Ф.И.О. исполнителя проекта и его руководителя/наставника, год и место написания проекта. Титульный лист считается первым, но не нумеруется.

Каждая новая глава начинается с новой страницы, точка в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставится. Все разделы плана (названия глав, заключение, список литературы, каждое приложение) начинаются с новых страниц. Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы.

Объем текста проекта, включая формулы и список литературы, не должен быть менее 6 машинописных страниц, но не более 12 машинописных страниц. Для приложений может быть отведено неограниченное количество стандартных страниц. Основной текст работы нумеруется арабскими цифрами, страницы приложений – арабскими цифрами.

Введение включает в себя: анализ ситуации и обоснование актуальности выбранной темы. Здесь показывается, что уже известно в науке и практике и что осталось нераскрытым или предстоит сделать автору в данных условиях, почему выполнение именно этого проекта своевременно для автора проекта или других людей. На основании анализа формулируется противоречие, на раскрытие которого направлен данный проект. На основании выявленного противоречия формулируется проблема («дерево» проблем) на решение которой направлено выполнение проекта. Формулируется цель проекта - заранее спрогнозированный результат, который можно измерить. Определяются задачи по достижению цели проекта.

Основная часть проекта может состоять из одного или двух разделов. Первый, как правило, содержит теоретический материал, а второй - экспериментальный или практический. Таблицы, схемы, иллюстрации оформляются в приложении к проекту.

Заключение. Делается вывод, достигнута ли автором цель проекта. Если цель не достигнута, указываются причины. Указывается результат - эффект проекта, экономический или социальный.

Список использованной в проекте литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003, в алфавитном порядке. В тексте работы должна быть ссылка на источник (номер ссылки соответствует порядковому номеру источника в списке литературы)

Процедура защиты ИТП представляет собой выступление обучающегося (до 10 минут): представление презентационных материалов, презентация проекта. По результатам защиты формируются выставки.

Содержание и композиция защиты проекта - инициативное и творческое право его автора, однако в выступлении обязательно должны быть представлены следующие аспекты:

обоснование выбранной темы - актуальность ее и формулировка проблемы;

определение цели и задач представляемого проекта, а также степень их выполнения;

краткое содержание (обзор) выполненной работы над проектом, с обязательными акцентами на ключевых положениях и выводах;

представление всех технических параметров проекта (использованные компьютерные программы, научные источники, демонстрационно-справочный аппарат, иллюстративные материалы и т.п.);

выводы, рекомендации по возможной сфере практического использования данного проекта.

обязательная рефлексия: анализ результатов выполнения проекта, оценка качества деятельности при выполнении проекта.

В защите проекта возможно, использовать различного рода дополнительную печатную рекламнопояснительную продукцию (программа, аннотация, рекомендательные и пояснительные записки и т.д.).

После завершения своего выступления обучающиеся, представлявшие проекты, должны ответить на вопросы экспертов/членов комиссии.

Для оценивания проекта обучающегося педагог руководствуется интегральным (уровневым) подходом. При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырех критериев. Выделены три уровня сформированности навыков проектной деятельности: недопустимый, базовый и повышенный. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что - только с помощью руководителя/наставника проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.