

Рассмотрено на
заседании МО учителей
музыки и технологии

Протокол № 4 от
« 05 » 05 2022 г.

Согласовано
заместитель директора по ВВВР
_____ А. Г. Григорьева

« 11 » 05 2022 г.

Утверждаю
директор школы
_____ Л. Н. Прогонюк

« 11 » 05 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мир красок»

Возраст учащихся:	8-13 лет
Количество часов в год:	19
Срок реализации:	1 полугодие
Педагог, реализующий программу:	Петровских Татьяна Витальевна, педагог дополнительного образования

г. Сургут
2022 год

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ «МИР КРАСОК»**

МБОУ СОШ №32, г. СУРГУТ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок»
Направленность программы	художественная
Возраст учащихся	8–13 лет
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Петровских Т.В.
Год разработки	2022
Срок реализации	1 год
Количество часов в неделю/год	1. Количество часов в неделю-1 2. количество часов в год - 19
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	МБОУ СОШ 32, Директором школы Л.Н. Прогонюк
Цель	приобщение детей к изобразительному искусству, гармоничное развитие личности, формирование духовного мира и мировоззрения учащихся.
Задача	Образовательные задачи: - формирование и развитие специфических навыков и умений изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти; - формирование и развитие представлений об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности; - развитие представлений о композиции, умений компоновать;

- формирование навыков и умений работы с художественными материалами и применения различных техник;

Развивающие задачи:

-развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности,

-развитие эмоциональной сферы и воображения воспитанников;

-формирование художественно – творческой активности, развитие потребности в творческой деятельности, расширение собственного художественного опыта учащегося;

-систематическое развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;

-сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

Воспитательные задачи:

-формирование нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;

-овладение, углубление обучающимися системой знаний в области изобразительного искусства, приобщение и поддержка интереса к культуре, предоставить возможность

	<p>к эстетическому развитию детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;</p> <p>-в процессе развития и становления личности формировать личностные качества обучающихся.</p>
Форма занятий	Учебно-практические занятия
Методическое обеспечение	Учебные пособия, презентации, методические разработки, наглядные пособия.

Пояснительная записка

Нормативной базой для реализации дополнительной общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п.1,2,3,9 ст. 13; п.1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст.33, ст.34, ст.75);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- СП 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» № 1224 от 04.08.2016 года;
- Приказ Департамента образования Администрации г. Сургута от 14.09.2016 №5421/16 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в учреждениях, подведомственных Департаменту образования Администрации г. Сургута;
- Учебный план дополнительного образования МБОУ СОШ №32.

Аннотация. Программа дополнительного образования по обучению изобразительной деятельности детей от 8-13 лет представляет собой развивающий образовательный курс, направленный на развитие познавательной активности, творческих способностей путем применения традиционных и нетрадиционных техник рисования. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Форма обучения - очная, групповая.

Актуальность программы заключается в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире. Актуальность программы подтверждается, как, социальным заказом детей и родителей на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение; так и, социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно люди. Данная программа – расширенная по тематике и средствам художественного изображения, углубленная по содержанию, предлагает обучающимся систематизированное образование по изобразительному искусству.

Возраст обучающихся и режим занятий.

Программа рассчитана на детей от 8 до 13 лет. Программа рассчитана на 4,5 месяца для одной группы. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю, количество часов в неделю для одной группы – 45 минут; всего за учебный год для одной группы – 19 часов. Количество групп курса дополнительного образования «Мир красок» до 10. Количество учащихся в 1 группу составляет 25 человек.

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный).

Отличительные особенности программы. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства: овладение композиционными умениями, развитие чувства цвета, изучение законов перспективы, развитие умения рисования различных форм, развитие технических навыков и т.д.; приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Цель: приобщение детей к изобразительному искусству, гармоничное развитие личности, формирование духовного мира и мировоззрения учащихся.

Задачи:

Образовательные задачи:

-формирование и развитие специфических навыков и умений изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;

- формирование и развитие представлений об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;

- развитие представлений о композиции, умений компоновать;

- формирование навыков и умений работы с художественными материалами и применения различных техник;

Развивающие задачи:

-развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности,

-развитие эмоциональной сферы и воображения воспитанников;

-формирование художественно – творческой активности, развитие потребности в творческой деятельности, расширение собственного художественного опыта учащегося;

-систематическое развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное

мышление;

-сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

Воспитательные задачи:

-формирование нравственно – эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;

-овладение, углубление обучающимися системой знаний в области изобразительного искусства, приобщение и поддержка интереса к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;

-в процессе развития и становления личности формировать личностные качества обучающихся.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.				
1.1	Вводное занятие. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	1		1	собеседование
2	Живопись	8		8	
2.1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	1		1	тестирование
2.2	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1		1	индивидуальные творческие работы
2.3.	Теплые и холодные цвета.	1		1	индивидуальные творческие работы
2.4.	Натюрморт. Акварель.	1		1	индивидуальные творческие работы
2.5	Монотипия. Акварель.	1		1	индивидуальные творческие работы

2.6.	Декоративный натюрморт. Гуашь	2		2	индивидуальные творческие работы
2.7	Кляксография.Аквапель.	1		1	творческая работа на дом
3	Рисунок	6		6	Индивидуальные творческие работы
3.1	Композиция.	1		1	индивидуальные творческие работы
3.2	Волшебные линии.	1		1	индивидуальные творческие работы
3.3	Техника рисования «Пуантелизм».	1		1	индивидуальные творческие работы
3.4	Рисунок геометрических тел.	1		1	индивидуальные творческие работы
3.5	Натюрморт.Уголь.	1		1	индивидуальные творческие работы
3.6	Пейзаж. Художественная постель.	1		1	индивидуальные творческие работы
4	Декоративное рисование	4		4	
4.1	Стилизация как упрощение и обобщение форм.	1		1	индивидуальные творческие работы
4.2	Холодный батик.	2		2	индивидуальные творческие работы
4.3	Витраж.	1		1	индивидуальные творческие работы
	ИТОГО	19		19	

Содержание программы

Тема 1.1

Вводное занятие. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Живопись

Тема 2.1. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение работы «Праздничный букет».

Тема 2.2. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (использование соли).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение работы «Сказочные коврики».

Тема 2.3. Теплые и холодные цвета.

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Техника «Гризайль».

Практическое занятие. Выполнение постановочного натюрморта в технике «Гризайль».

Тема 2.4. Натюрморт. Акварель.

Натюрморт. Виды натюрморта. Поджанры натюрморта. Выполнение построения предметов натюрморта с натуры, создание объемного изображения предметов с помощью акварели.

Практическое занятие. Выполнение натюрморта с помощью акварельных красок.

Тема 2.5. Монотипия. Акварель.

Знакомство с техникой рисования «Монотипия».

Практическое занятие. Выполнение сказочного леса в технике «монотипия» с помощью акварели.

Тема 2.6. Декоративный натюрморт. Гуашь.

Декоративный натюрморт. Способы решения декоративного натюрморта. Этапы создания декоративного натюрморта.

Практическое занятие. Выполнение декоративного натюрморта с помощью гуаши.

Тема 2.7. Кляксография. Акварель.

Знакомство с техникой «Кляксография». Способы изображения в технике «кляксография».

Практическое занятие. «Загадочные животные» в технике «кляксография», акварель.

Рисунок

Тема 3.1. Композиция.

Композиция. Виды композиции. Композиционный центр как основа композиции. Правила построения композиции в рисунке. Правило «Золотого сечения» и его виды. Правило третей. Выделение композиционного центра.

Практическое задание. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.2. Волшебные линии.

Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

«Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение задания «Линейная фантазия»

Тема 3.3. Техника рисования «Пуантелизм»

Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисуемого предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Фрукты в технике рисования «Пуантелизм».

Тема 3.4. Рисунок геометрических тел.

Рисунок. Трёхмерность, объём, форма. Определение света и тени.

Практическое занятие. Светотеневое построение геометрических тел в графике

Тема 3.5. Натюрморт. Уголь.

Натюрморт. Виды угля. Способы рисования углем.

Практическое задание. Построение натюрморта. Использование в работе угля.

Тема 3.6. Пейзаж. Художественная постель.

Пейзаж-жанр живописи. Правила построения пейзажа. Типы пейзажа. Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности.

Практическое задание. Изображение фантастического пейзажа.

Художественная постель.

Декоративное рисование

Тема 4.1. Стилизация как упрощение и обобщение форм.

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое задание. Стилизация животных с помощью графической туши, чёрного фломастера, черной гелиевой ручки, линера.

Тема 4.2. Холодный батик.

Батик. Виды и классификация батика. Холодный батик и его особенности.

Практическое занятие. Цветы. Холодный батик.

Тема 4.3. Витраж.

Искусство витража. Технология изготовления витража. Техники изготовления витража.

Практическое задание. Витраж. Дельфин.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение: наличие программы, методические рекомендации и разработки, наглядные пособия (сюжетные картины, скульптуры малых форм);
Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий (табл.):

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Таблица

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело

		до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесбере- гающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов	Способность разрабатывать эскизы
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в рисунке
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются **следующие методы:**

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;

- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дидактическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «**Мир красок**» располагает широким набором материалов и включает:

- видео и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по изобразительному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Материальная база – кабинет, оборудование (столы, стулья, школьная доска, кисти, краски (акварельные и гуашь), графитные и цветные карандаши, бумага для акварели, ластик).

Материально - техническое оснащение занятий:

Доска

Стеллажи, шкафы для хранения таблиц и лучших детских работ методического фонда школы

Натурный фонд:

- содержащий предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках: в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.) и прочее.

Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, указка, магниты.

Материалы: ватман, графитные карандаши, акварельные краски, скотч.

Программа корректируема, поскольку имеет возможность своевременно обнаружить отклонения или сбои, быстро на них реагировать, меняя детали, частные аспекты, переставляя разделы, варьируя методику.

После прохождения программы обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- натюрморт, виды натюрморта;
- композицию, виды композиции;
- классификацию линий;
- рисунок, трехмерность, объём, форма;
- правила построения пейзажа, типы пейзажа;
- свойства красок и графических материалов;
- виды и классификация батика;
- технологию изготовления витража.

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- выполнять построения предметов натюрморта с натуры, создание объемного изображения предметов с помощью акварели;
- выполнять декоративный натюрморт;
- рисовать в технике «Монотипия», «Пуантилизм», «Кляксография»
- находить композиционный центр;
- строить геометрические тела;
- работать холодным батиком;
- уметь работать в технике изготовления витража.

Календарный учебный график

№ занятия	Раздел программы	Тема занятия	Дата и время по плану	Дата и время по факту	Количество часов по плану	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1	Раздел 1. Вводное занятие	Вводное занятие. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать			1	Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2
2	Раздел 2. Живопись	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.			1	Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2
3		Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.			1	Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2
4		Теплые и холодные цвета.			1	Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2
5		Натюрморт. Акварель.			1	Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2
6		Монотипия. Акварель.			1	Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2
7		Декоративный натюрморт. Гуашь			2	Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2
8		Декоративный натюрморт. Гуашь				Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2
9		Кляксография. Акварель.			1	Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2

10	Раздел 3. Рисунок	Композиция.			1	Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2
11		Волшебные линии.			1	Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2
12		Техника рисования «Пуантелизм».			1	Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2
13		Рисунок геометрических тел.			1	Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2
14		Натюрморт. Уголь.			1	Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2
15		Пейзаж. Художественная постель.			1	Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2
16	Раздел 4. Декоративное рисование	Стилизация как упрощение и обобщение форм.			1	Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2
17		Холодный батик.			2	Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2
18		Холодный батик.				Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2
19		Витраж.			1	Беседа, практическое задание	Практические работы	409.2

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Обязательным для каждого обучающегося является участие в конкурсах, научно-практических конференциях, где оценивается степень овладения программным материалом и художественными навыками.

По окончании программы проводятся групповые просмотры работ детей.

Литература

1. Макознак Н.А., Березко О.М., Телеш А.Д «Рисунок и основы композиции», Беларусь «Белорусский государственный технологический университет», 2013г.
2. С.Г. Галета, «Основы цветоведения», Тольятти «Тольяттинский государственный университет», 2018г.
3. Учебное издание «Основы рисунка», Московская обл., г. Балашиха ООО Издательство «Астрель», 2001г.