


Рассмотрено на
заседании МО учителей
музыки и технологии

Протокол № 4 от
« 05 » 05 2022 г.

Согласовано
заместитель директора по ВВВР

 А. Г. Григорьева

« 11 » 05 2022 г.

Утверждаю
директор школы

 Л. Н. Прогонюк

« 11 » 05 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Вокально-творческое развитие
ШКОЛЬНИКОВ»**

Возраст учащихся:	8-15 лет
Количество часов в год:	38
Срок реализации:	1 год
Педагоги, реализующий программу:	Грищенко Наталья Павловна, Рыслева Евгения Юрьевна, педагоги дополнительного образования

г. Сургут
2022 год

**Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокально-творческое развитие» муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения средней общеобразовательной школы № 32 г. Сургута**

Название программы	"Вокально - творческое развитие школьников"
Направленность программы	художественная
ФИО педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Грищенко Наталья Павловна
Год разработки	2022 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Директором школы Л.Н. Прогонюк 11.05.2022
Информация о наличии рецензии	Не имеет
Цель	Приобщение к искусству вокального пения, развитие мотивации к творчеству.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать навыки певческой установки; - сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; -сформировать вокально-хоровые навыки; - обучить приемам самостоятельной и коллективной работы. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развить гармонический и мелодический вкус; -совершенствовать речевой аппарат; -развивать вокальный слух; -развивать певческое дыхание. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать эстетический вкус учащихся; -воспитать интерес к певческой деятельности; -воспитать интерес к музыке в целом:
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Программа обеспечивает достижения определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.</p> <p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; — уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Предметные результаты отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей

	<p>школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</p> <p>— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);</p> <p>— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;</p> <p>— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;</p> <p>— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;</p> <p>— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p>
Срок реализации программы	2022-2023г.
Количество часов в неделю /год	1 час/38 ч/г
Возраст учащихся	8-15 лет
Формы занятий	Репетиция, концерт, конкурс, фестиваль, открытое занятие. творческий отчет.
Методическое обеспечение	<p>В качестве главных методов проведения занятий избранны метод междисциплинарных взаимодействий(Е.Д. Критская), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход. Класс оснащен учебно – методическим обеспечением: фонохрестоматии, нотная литература, словари, фонограммы</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>- Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;</p> <p>- Мультимедиа - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;</p> <p>- Фортепиано - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;</p> <p>- Микрофон для аудиозаписи - требуется 1 единица на группу, используется 50% времени реализации программы.</p>

Пояснительная записка

Нормативная база

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п.1,2,3,9 ст. 13; п.1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст.33, ст.34, ст.75);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- СП 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказ департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» № 1224 от 04.08.2016 года;
- Приказ Департамента образования Администрации г. Сургута от 14.09.2016 №5421/16 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в учреждениях, подведомственных Департаменту образования Администрации г. Сургута;
- Учебный план дополнительного образования МБОУ СОШ №32.

Направленность программы - художественная.

Музыка созидает человека, сохраняет и поддерживает его жизнь. Она лечит не только его душу, но и его тело. Музыка несёт в себе не только художественно-эстетическое начало, но и является фундаментальным биогенетическим механизмом, формирующим в человеке его человеческую сущность. Система дополнительного образования, включающая в себя все разнообразие направлений, обеспечивающих интересы детей всех возрастов, предоставляет большие возможности для сохранения и изучения педагогических традиций и, одновременно, позволяет внедрять самые современные методы обучения, развития и воспитания. Именно в системе дополнительного образования стал возможным действительно индивидуальный подход к ребенку свободный от жесткой оценки и регламентации. Содержание программы «Вокально – творческое развитие школьников» направлено на приоритетное развитие художественно-эстетических способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству.

Уровень освоения- базовый.

Под хоровой организацией Д. Б. Кабалевский подразумевал создание обстановки, которая бы, с одной стороны, обеспечивала успешные занятия классного хора, а с другой – способствовала становлению у школьников умений и навыков хорового пения, любви к этому виду исполнительской деятельности. Поэтому детское хоровое пение – это (сообразная природе ребёнка) воспитательная технология формирования в детях гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является, основой, краеугольным камнем строительства в человеке его человеческой сути-его нравственно-госознания, его личности. Занятия по программе «Вокально – творческое развитие школьников» органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. В основе программы положено обучение с развитием художественно-творческих способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. В основе программы положено обучение, направленное на развитие интереса и творческих возможностей учащихся.

Новизна программы

Программа «Вокально – творческое развитие школьников» модифицированная, рассчитанная на три года обучения, предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе обязательного минимума содержания основного общего образования. Задания, предлагаемые программой «Вокально – творческое развитие школьников», носят более индивидуальный характер, так как они адресованы учащимся 8-9 лет и обусловлены их возрастными особенностями, творческими возможностями и

предпочтениями. Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Причем большее количество времени занимает практическая часть. Задания, направленные на изучение теоретических и практическое освоение различных вокальных навыков. В этом возрасте учащиеся с интересом поют, как в вокальной группе, так и индивидуально. Учащиеся с усиливающимся интересом работают над созданием образа, сценического костюма, хореографических движений. Разнообразие музыкального сопровождения. Новое решение проблем дополнительного образования учитывает неповторимость индивидуальность школьников со своими психическими, вокальными, и прочими особенностями, требуют всестороннего изучения методов их развития.

Новые методики преподавания - компетентностный подход;

-вовлечение учащихся в организацию учебного процесса и осознание направленности своей деятельности;

-межпредметные и внутри курсовые связи в образовании;

-тесная связь обучающейся и воспитательной направленности образования;

-акцент на активную деятельность и результативность.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуального обучения;
- личносно – ориентированная технология.

Нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы.

Итоговые тесты на развитие певческих, речевых характеристик. Промежуточная и итоговая аттестация проводится при помощи: анкетирования, тестов, участие в фестивалях, конкурсах, концертах, научно – исследовательских конференциях.

Актуальность программы

Хорошо известно, что пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Я считаю, что данная программа актуальна на сегодняшнее время, потому, что у детей в связи с постоянным общением с компьютером снизилась творческая активность, и снизился интерес к вокальной музыке. Сама программа восполняет пробелы уроков музыки, приобщает учащихся к большому искусству, развивает их интересы и творческие возможности. Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем ребенка и соответствовать государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. Актуальность базируется на анализе родительского спроса; современных требований модернизации системы образования, общего и дополнительного образования; на интеграции общего и дополнительного образования в условиях реализации ФГОС.

Педагогическая целесообразность.

Высокая музыка должна постоянно находиться рядом при формировании нравственности молодых людей. Музыка и литература, музыка и история, музыка и живопись, музыка и природа, музыка и труд, музыка и физическая культура - именно в таком тесном соединении можно говорить о всестороннем, комплексном воспитании детей с самого младшего, дошкольного, а затем и школьного возраста. Как добиться этого соединения? Существует необходимость разработки и внедрения предполагаемой программы в образовательном процессе: сам принцип добровольности и доступности – способствуют заинтересованности школьников. Ведущее место в процессе музыкального воспитания принадлежит хоровому пению, хоровым занятиям - и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Цель, задачи программы

Цель – приобщение к искусству вокального пения, развитие мотивации к творчеству.

Основные задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки;

- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- обучить приемом самостоятельной и коллективной работы.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический вкус;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности;
- воспитать интерес к музыке в целом:

Отличительной особенностью этой программы от других заключается в следующем: большое место в системе вокальной работы с детьми занимают вокально – хоровые упражнения. Основная цель упражнений заключается в выработке специальных певческих навыков, которые помогают юному певцу в передаче художественного образа песни, содержания хорового произведения. Вместе с тем планомерное и целенаправленное применение упражнений способствуют укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива - основное правило настоящего ансамбля. Именно такой ансамбль подразумевает единство многих составляющих его элементов, то есть ансамбль интонационный, ритмический, динамический, тембровый, дикционный, агогический. В программе последовательно осуществляется принцип вариативности, который дает учителю право выбора произведений.

Данная программа составлена на основе программ по музыке для общеобразовательных учреждений Г.П Сергеева, Е.Д.Критская. Рекомендована Министерством образования Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2014. Программа опирается на позитивные традиции в области музыкально – эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского. Программа рассчитана на год. При наборе детей в первую очередь учитываю желание ребенка, его физиологические возможности, и степень загруженности в школе. Степень сформированности интереса и мотивации к вокально – хоровому искусству. В коллектив принимаются все желающие.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Вокально – творческое развитие школьников» созданы благоприятные психолого – педагогические условия. Доброжелательность руководителя, яркие, эмоциональные музыкальные произведения, удобное расписание. Организационная работа направлена на осуществление всестороннего развития личности каждого ребенка. Предполагаю, занимаясь по данной программе, обучающиеся успешно будут выступать не только на мероприятиях нашей школы, но и на фестивалях города Сургута, занимая призовые места.

Сроки реализации программы

Год обучения 2022-2023г. Возраст детей с 8по 15лет. Количество детей в группе 32.

38 учебных недель в году(38ч), 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Формы организации деятельности – групповые, индивидуальные, коллективные.

Формы занятий – репетиция, концерт, конкурс, фестиваль, открытое занятие, творческий отчет.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате реализации программы вокального объединения «Радуга» будет привито: стремление к овладению профессиональными знаниями, желание выразить свое отношение к музыке и ко многим явлениям окружающей жизни вызывают у учащегося стремление исследовать свои пока еще скрытые возможности, т. е. на практике попробовать себя в вокальном пении. При этом для обучающихся важно изучение и открытие новых средств

музыкального выражения, познание которых помогает воспринимать и понимать современное профессиональное искусство. Использование теории и практики создает благоприятные условия для развития у школьников творческих способностей и склонностей, к созданию оригинальных произведений, эстетического воспитания, профессионального самоопределения. Кружковые занятия по данной программе развивают мышление учащихся, профессиональную ориентацию к самостоятельному творчеству. Проявляется интерес к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру. Более глубокому усвоению содержания программы, развитию творческой активности будут способствовать фестивали и конкурсы, общешкольные и городские, тестирование на знание теоретической части программы, анкетирование. Итогом обучения за год является творческий отчет коллектива «Радуга».

Планируемые результаты учебного курса

Программа обеспечивает достижения определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживанием;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Предметные результаты отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Этапы контроля:

Начальный (сентябрь)- педагогическое наблюдение;

Текущий (в течении всего учебного года) – анализ результатов внутри объединения;

Промежуточный (январь) - результаты анкетирования учащихся и их родителей; Итоговый контроль (апрель) – творческий отчетный концерт.

Формы подведения итогов реализации программы

Этапы реализации программы

1 Обучение 2022 –2023г.

Развитие координации между слухом и голосом в процессе исполнения небольших песен в примарном диапазоне звучания детских голосов. Выработка унисона, кантилены, мягкого спокойного вдоха в начале пения, распределение певческого дыхания на фразу, формирование навыков отчётливого и осмысленного произнесения текста песни. Понимание дирижёрских жестов учителя (внимание, одновременное начало и окончание пения), выразительное исполнение песен. Выработка унисона, кантилены, широкого дыхания, лёгкого, «полётного» звучания, устранение форсированного звучания, расширение певческого диапазона голоса, чёткой дикции и активной артикуляции. Выполнение требований учителя-дирижёра. Исполнение штрихов в зависимости от жанровых особенностей песни, пение с инструментальным сопровождением и без него, выразительное исполнение песни, накопление песенного репертуара.

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	все го	Тео р.	пра кти чес кие	Формы и методы	Формы аттестации/ко нтроля
1	Устройство голосового аппарата.	1	1		Методы организации осуществления учебных действий.	Педагогическое наблюдение.
2	Общие принципы постановки голоса.	1		1	Методы стимулирования и мотивации учения.	Прослушивание.
3	Вокальная дикция.	1		1	Содержательный анализ.	
4	Типы дыхания.	1		1	Деловая игра.	
5	Виды певческой атаки.	1		1	Интонационно – стилевое постижение.	
6	«Головное резонирование».	1		1	Методы стимулирования и мотивации учения.	
7	Певческий диапазон.	1	1		Метод погружения.	
8	Певческий голос.	1		1	Творческий проект.	
9	Единое звукоизвлечение.	1		1	Метод контроля и самоконтроля.	
10	Здоровье и уход за голосом.	1	1		Методы организации осуществления учебных действий.	Анкетирование учащихся.
11	Вокальные упражнения.	1		1	Интонационно – стилевое постижение.	
12	Форсированное звучание.	1	1		Методы стимулирования и мотивации учения.	
13	Мелизмы.	1	1		Метод погружения.	
14	Управление голосовыми связками.	1		1	Метод контроля и самоконтроля.	
15	Основы музыкальной грамоты.	1	1		Интонационно – стилевое постижение.	Зачет.
16	Основы музыкальной грамоты.	1	1		Анализ конкретной ситуации	
17	А капелла.	1		1	Имитационное моделирование.	

18	Орфоэпические навыки.	1	1		Интонационно – стилевое постижение.	
19	Исполнительские средства.	1	1		Методы стимулирования и мотивации учения.	Тестирование .
20	Диапазон.	1		1	Метод погружения.	
21	Артикуляция.	1	1		Метод контроля и самоконтроля.	
22	Фразировка.	1		1	Методы организации осуществления учебных действий.	
23	Исполнительский образ.	1	1		Методы стимулирования и мотивации учения.	
24	Ансамблевый строй.	1		1	Интонационно – стилевое постижение.	Анализ результатов.
25	Работа над текстом.	1	1		Анализ конкретной ситуации.	
26	Динамические оттенки.	1	1		Методы стимулирования и мотивации учения.	
27	Вокально – хоровые упражнения.	1		1	Метод погружения.	Педагогические наблюдения.
28	Содержание художественного образа музыкального произведения.	1	1		Имитационное моделирование.	
29	Вокализ.	1		1	Метод «переинтонирование».	
30	Выразительные средства исполнения.	1	1		Интонационно стилевое постижение.	Контрольный урок.
31	Вокальный репертуар.	1	1		Содержательный анализ.	
32	Музыкальная литература.	1	1		Творческий проект.	
33	Ритм.	1		1	Музыкальный театр.	
34	Развития навыка анализа словесного текста и его содержания.	1	1		Метод контроля и самоконтроля.	
35	Усовершенствование навыка работы с микрофоном.	1		1	Деловая игра.	

36	Повторение пройденного материала.	1		1	Интонационно – стилевое постижение.	Анализ результатов.
37	Сводная репетиция.	1		1	Методы стимулирования и мотивации учения.	Репетиция.
38	Отчетный концерт	1		1	Анализ конкретных ситуаций.	Отчетный концерт.
	Итого: 38ч.	38	19	19		.

Содержание изучаемого курса.

1. Устройство голосового аппарата. – 1ч.

Теория: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о головных резонаторах.

Практика: «Музыка рисует дождь».

2. Общие принципы постановки голоса. –1ч

Теория: устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая вокальная позиция, точное интонирование.

Практика: « Остров мечты»

3. Вокальная дикция. –1ч.

Теория: ясность, разборчивость произношение текста. Разборчивость слов в пении определяется четкостью произнесения согласных звуков. Они должны произноситься активно и быстро, чтобы не прерывать связного звучания. Вялые язык и губы в пении не допустимы.

Практика: «Новый день»

4. Типы дыхания. – 1ч.

Теория: знать типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, брюшное), уметь правильно пользоваться дыханием. Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Практика: «Осенний блюз»

5. Виды певческой атаки. –1ч.

Теория: знать виды певческой атаки, уметь петь по руке дирижера, следить за тем, чтобы не было форсированного звука.

Практика: « Тигренок»

6. «Головное резонирование». –1ч.

Теория: понятие голосовое резонирование, знать методику головного пения

Практика: «Мобильный телефон».

7. Певческий диапазон. –1ч.

Теория: разучивание упражнений развивающих певческий диапазон.

Практика: « Минуты»

8. Певческий голос. – 1ч.

Теория: понятие певческий голос, разновидности певческих голосов: тенор, баритон, бас, сопрано, альт.

Практика: «Москва».

9. Единое звукоизвлечение. –1ч.

Теория правильное звукоизвлечение, разучивание упражнений на различные слоги.

Практика: «Дети и война».

10. Здоровье и уход за голосом.. –1ч.

Теория: здоровый образ жизни, отсутствие вредных привычек. Хорошая осанка, стоять удобно во время пения.

Практика: « Я слышу музыку».

11.Вокальные упражнения. –1ч.

Теория: выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

Практика: муз.С.Брюхно, сл. С.Брюхно«Рождество»

12 Форсированное звучание– 1ч.

Теория: петь без эмоциональной перегрузки, не кричать во время пения.

Практика: муз. В.Степенова, сл. В.Степанова За полосой дождя»

13. Мелизмы. –1ч.

Теория: разучиванием упражнений, которые являются украшением в музыке.

Практика: муз. В. Осощник, сл. Н.Осошник «На завалинке»

14. Управление голосовыми связками. –1ч.

Теория: серия звуковых волн. Выдыхаемый воздух достигает голосовых связок, они вместе с мышцами гортани управляют потоком воздуха, определяя высоту и интенсивность звука.

Практика: муз. К.Попова, сл. К.Попова «Письма»

15. Основы музыкальной грамоты. – 1ч.

Теория: знать ноты, место положение на нотном стане, петь до мажорный звукоряд, скрипичный ключ.

Практика: муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Выбирай»

16. Основы музыкальной грамоты. – 1ч.

Теория: знать ноты, место положение на нотном стане, петь до мажорный звукоряд, скрипичный ключ.

Практика: муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Иван купала»

17. А капелла. –1ч.

Теория: уметь петь без музыкально сопровождения.

Практика: муз. К. Попова, сл. К.Попова «Гроза»

18. Орфоэпические навыки.–1ч.

Теория: орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

Практика: музыка и слова народные «Валенки»

19. Исполнительские средства. – 1ч.

Теория: знать исполнительские средства и уметь использовать их во время исполнения.

Практика: «Рассеянный художник»

20. Диапазон. – 1ч.

Теория: выравнивание звучности голоса во всем диапазоне.

Практика: «Звездочет»

21. Артикуляция. – 1ч.

Теория: умение правильно формировать звуки.

Практика: «Весна»

22. Фразировка. –1ч.

Теория: знать разбор музыкального произведения. Уметь период делить на музыкальные фразы.

Практика: Муз. С.Ранда, сл. Т. Губиной «Перемена»

23. Исполнительский образ. –1ч.

Теория: уметь в музыкальном произведении находить образ и уметь выражать его на сцене во время выступления.

Практика: «Маленький принц»

24. Ансамблевый строй. –1ч.

Теория: вырабатывать чувство ансамбля, умение слышать себя и партнеров.

Практика: «Лунная мелодия»

25. Работа над текстом.–1ч.

Теория: при работе над текстом в произведении, добиваться смыслового единства текста и музыки.

Практика: «Родительский дом»

26. Динамические оттенки. –1ч.

Теория: знать динамические оттенки, пиано, меццо пиано, форте, меццо форте.

Практика: «Мы желаем счастья Вам»

27. Вокально – хоровые упражнения. – 1ч.

Теория: разучить упражнения на исполнение гласных и согласных звуков.

Практика: «»Московские окна»

28. Содержание художественного образа музыкального произведения. – 1ч.

Теория: Уметь работать с литературным текстом, найти кульминацию.

Практика: «Ветерперемен»

29. Вокализ. – 1ч.

Теория: при работе над вокализом добиваться плавного звукоизвлечения, вносить в исполнение элементы художественного – исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

Практика: «Молитва»

30. Выразительные средства исполнения. –1ч.

Теория: мелодия, лад, метр, размер, ритм, синкопа, темп, знаки альтерации.

Практика: «Валь расставанья».

31. Вокальный репертуар. –1ч.

Теория: при выборе индивидуального репертуара избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а так же эмоциональной перегрузки, ведущий к форсированию звука. Не превышать сложность репертуара.

Практика: «Песня остается с человеком»

32. Музыкальная литература. –1ч.

Теория: знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствует расширению кругозора, повышению общего музыкального уровня.

Практика: «Куда уходит детство»

33. Ритм. –1ч.

Теория: разучивание упражнений на развитие метроритма.

Практика: «Песня о друге».

34. Повторение пройденного материала. – 1ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

35. Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания. –1ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

36. Усовершенствование навыка работы с микрофоном. – 1ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

37. Сводная репетиция. –1ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

38. Концертная деятельность в школе. –1ч.

Теория: принимать участие в общешкольных и городских фестивалях.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном год

Календарный учебный график
1 год обучения.

№	месяц	число	Время проведения	форма	Кол-во часов	тема	место проведения	Форма контроля
1				Методы организации осуществления учебных действий.	1	Устройство голосового аппарата.	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение.
2				Методы стимулирования и мотивации учения.	1	Общие принципы постановки голоса.	Кабинет музыки	Прослушивание.
3				Содержательный анализ.	1	Вокальная дикция.	Кабинет музыки	
4				Деловая игра.	1	Типы дыхания.	Кабинет музыки	
5				Метод погружения.	1	Виды певческой атаки.	Кабинет музыки	
6				Методы стимулирования и мотивации учения.	1	«Головное резонирование».	Кабинет музыки	
7				Метод погружения.	1	Певческий диапазон.	Кабинет музыки	
8				Творческий проект.	1	Певческий голос.	Кабинет музыки	
9				Метод контроля и самоконтроля.	1	Единое звукоизвлечение.	Кабинет музыки	
10				Метод погружения.	1	Здоровье и уход за голосом.	Кабинет музыки	Анкетирование учащихся.
11				Метод погружения.	1	Вокальные упражнения.	Кабинет музыки	
12				Методы стимулирования и мотивации учения.	1	Форсированное звучание.	Кабинет музыки	
13				Метод погружения.	1	Мелизмы.	Кабинет музыки	
14				Метод контроля и самоконтроля.	1	Управление голосовыми связками.	Кабинет музыки	
15				Метод погружения.	1	Основы музыкальной грамоты.	Кабинет музыки	Зачет

16				Анализ конкретной ситуации	1	Основы музыкальной грамоты.	Кабинет музыки	
17				Имитационное моделирование	1	А капелла.	Кабинет музыки	
18				Метод погружения.	1	Орфоэпические навыки.	Кабинет музыки	
19				Методы стимулирования и мотивации учения.	1	Исполнительские средства.	Кабинет музыки	Тестирование.
20				Метод погружения.	1	Диапазон.	Кабинет музыки	
21				Метод контроля и самоконтроля.	1	Артикуляция.	Кабинет музыки	
22				Методы осуществления учебных действий.	1	Фразировка.	Кабинет музыки	
23				Методы стимулирования и мотивации учения.	1	Исполнительский образ.	Кабинет музыки	
24				Метод погружения.	1	Ансамблевый строй.	Кабинет музыки	Анализ результатов.
25				Анализ конкретной ситуации.	1	Работа над текстом.	Кабинет музыки	
26				Методы стимулирования и мотивации учения.	1	Динамические оттенки.	Кабинет музыки	
27				Метод погружения.	1	Вокально–хоровые упражнения.	Кабинет музыки	Педагогические наблюдения.
28				Имитационное моделирование.	1	Содержание художественного образа музыкального произведения.	Кабинет музыки	
29				Метод погружения.	1	Вокализ.	Кабинет музыки	
30				Метод погружения.	1	Выразительные средства исполнения.	Кабинет музыки	Контрольный урок.
31				Содержательный анализ.	1	Вокальный репертуар.	Кабинет музыки	
32				Творческий проект.	1	Музыкальная литература.	Кабинет музыки	
33				Музыкальный театр.	1	Ритм.	Кабинет музыки	
34				Метод контроля и	1	Развития навыка	Кабинет	

				самоконтроля.		анализа словесного текста и его содержания.	музыки	
35				Деловая игра.	1	Усовершенствование навыка работы с микрофоном.	Кабинет музыки	
36				Метод погружения.	1	Повторение пройденного материала.	Кабинет музыки	Анализ результатов.
37				Методы стимулирования и мотивации учения.	1	Сводная репетиция.	Актный зал	Репетиция.
38				Анализ конкретных ситуаций.	1	Отчетный концерт	Актный зал	Отчетный концерт.
итого	38				38			

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы

Репертуар детского коллектива формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском вокальном коллективе заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат хористов, включает в вокальную работу творческое начало и сознательность.

Четкая структура занятий имеет в детском вокальном коллективе особое значение. Примерный план занятия вокального коллектива может быть следующим:

- распевание (подготовка голосового аппарата),
- работа над текущим репертуаром наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия), занятия хоровым сольфеджио,
- физкультурная пауза,
- повторение пройденного материала,
- прослушивание музыкальных записей,
 - пение популярных песен.

В качестве главных методов проведения занятий избраны метод междисциплинарных взаимодействий (Е.Д.Критская), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход. Класс оснащен учебно – методическим обеспечением:

фонохрестоматии, нотная литература, словари, фонограммы. Создано хорошее материально – техническое обеспечение в классе есть: фортепиано, музыкальный центр, видео двойка, караоке, набор аудио кассет и СД диски, что налагает отпечаток на характер музыкальной деятельности учащихся, восприятия произведений искусства, на развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы школьников. Ученики данного курса являются активными участниками всех общешкольных мероприятий. Регулярно посещают лекции - концерты в музыкальном колледже, в филармонии, являются активными участниками городских фестивалей и конкурсов. Выступают с проектами в городских и окружных конкурсах.

Дидактические материалы:

1. Схемы.
2. Таблицы.
3. Словари:
4. Книги,
5. Журналы
6. Каталоги.
7. Поурочные разработки.
8. Рисунки.
9. Плакат

Механизм выявления результатов реализации программы.

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро -ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар), сценическое искусство, пластические способности.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень вокально-музыкальной подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная в школе **система контроля успеваемости и аттестации обучающихся**. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в школьных мероприятиях;
- концертные выступления обучающихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит **пяти балльная система оценки успеваемости**. Баллы текущего и промежуточного контроля вносятся в общешкольную экзаменационную ведомость.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем

позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками

приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Критерии

Формирование вокально-исполнительских навыков

Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне

Развитость певческого диапазона

Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции

Навыки звуковедения

Навыки ансамблирования

Развитие музыкальных способностей:

Метро-ритмическое чувство

Слуховая память

Звуковысотный слух

Точность передачи ритмического рисунка
Точность запоминания
Точность воспроизведения мелодического рисунка

Восприятие музыки

Качество внимания,
Положительная эмоциональная реакция
Музыкальная память

Освоение образовательной программы (репертуар)

Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике

Пластические способности

Осанка
Чувство ритма
Координация
Музыкальное восприятие

Сценическая культура

Эмоциональная выразительность
Воображение
Умение создать образ

Мышечная раскрепощенность тела

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

Оценочные материалы. Диагностические методики.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся занимающихся вокалом, является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимумом требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на занятиях дополнительного образования.

Критерии оценивания предметных результатов тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с умением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать

её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью. За последнее десятилетие произошли изменения в содержании современного образования - перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения *на формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий.*

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;

оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;

- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки желательно использовать качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой оцениваются эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки; свободное музицирование, на школьных праздниках; определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся:

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе.

При определении качества знаний учащихся **объектами контроля и оценивания** являются 2 вида учебной музыкальной деятельности.

1. Освоение и систематизация знаний.
2. Вокально-хоровая работа.

– Творческая деятельность

- *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.
- *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	– фальшивое интонирование по всему диапазону. Не эмоционально е исполнение вокального номера.	Интонационно, ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах.</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте.
<p>Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.</p> <p>мы используем разные формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), - тесты - работа по карточкам с разноуровневыми заданиями - учебные проекты - рефераты - презентации - применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки) - музыкальные викторины 			

Список литературы для педагога

1. Абдулин Э.Б. «Теоретические и методические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе» – М; 2002г.
2. Апраксина О.А. «Из истории музыкального воспитания» – М; 2000 г.
3. Асафьев Б.В. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» - Л; 2003 г.
4. Выготский Л.С. «Восприятие и его развитие в детском возрасте» М; 2002 г, т 2.
5. Гродзенская Н.Л. «Школьники слушают музыку» – М; 2009г.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе» М; «Просвещение» 2009г.
7. Кабалевский Д.Б. «Основные принципы и приемы, методы программы по музыке для общеобразовательной школы» – М; 2007 г.
8. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе».
9. Радынова О.П. «Слушаем музыку» – М; 2000г.
10. Раппорт С.Х. «Искусство и эмоции» – М; 2003г.
11. Сухомлинский В.А. «О воспитании» – М; 2003 г.
12. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям» – Киев 2002г.
13. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» – М; 2011г.
14. Халабузарь П., Попов В. «Методика музыкального воспитания» – М; Добровольская Н. 2009 г.
15. Хрестоматия «Музыка в школе» .–М; 2011г
16. Шацкая В.Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества» - М; 2005 г.
17. Школяр Л.В., Школяр В.А. «Музыкальное образование в школе» - М; 2008г.

Список литературы для детей.

1. Искусство. Энциклопедический словарь школьника / Сост. П. Кошаль. – М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2000. – 446 с.
- 2 Музыкальный энциклопедический словарь/ Составитель Барановская; Под общ. Ред. К.А.Жабинского – Ростов н\Д; изд – во «Феникс», 2008. – 512с.
3. Кленов А. С. «Там где музыка живет». – М.: Издательство «Педагогика» 2005г. 152с., ил.
4. Петрушин В.И. « Слушай. Пой. Играй»: Пособие для музыкального самообразования. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 272.:ил.
5. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку» издание третье дополненное. – М. «Музыка» 2007. –63с.
6. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Мир музыкальных праздников»: Методические разработки и сценарии: В 2х кн.: Кн. 2: Средняя школа. – М. :5 за знания, 2006. – 224с-
7. Гродзенская Н.Л. «Школьники слушают музыку» – М; 2009г.

8. Зильберквит М.А. «Юному любителю музыки» - Изд. «Советский композитор» 2007г.
9. Никитин Ю. «Музыкальная шкатулка» - М.: Музыка, 2007. -64с.,ил.
10. Степанова Л.А. «Из золотого фонда музыкального воспитания»-М.:ТЦ «Сфера», 2000. – 96с.
11. Доломанова Н.Н. «Музыкальное воспитание детей» -М.:ТЦ «Сфера», 2003. –112с.

