

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
7-8 КЛАСС

ШИФР М-32-7-8/4

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 120 минут.  
Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной; после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя. Максимальный балл за всю работу – 50.

### **Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА**

**Выберите один из двух предложенных текстов (поэтический или прозаический).**  
Выполните задания к ним. Напишите сочинение. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 150-200 слов. Максимальное количество баллов за задание –30.

#### **1 вариант**

Давид Самойлов

#### **Красная осень**

Внезапно в зелень вкрался красный лист,  
Как будто сердце леса обнажилось,  
Готовое на муку и на риск.

Внезапно в чаще вспыхнул красный куст,  
Как будто бы на нем расположилось  
Две тысячи полураскрытых уст.

Внезапно красным стал окрестный лес,  
И облако впитало красный ответ.  
Светился праздник листьев и небес  
В своем спокойном благородстве.

И это был такой большой закат,

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 -2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Какого видеть мне не доводилось.

Как будто вся земля переродилась

И я по ней шагаю наугад.

**Вопросы к тексту.**

1. Как вы представляете себе ситуацию, в которой находится лирический герой стихотворения? Каким он видит мир вокруг себя? Как создается образ мира и героя в произведении?

2. Какие изобразительно-выразительные средства языка помогают поэту создать картину осенней природы? Какие фрагменты текста показались вам особенно выразительными с точки зрения ритмики?

**ИЛИ 2 вариант**

Юрий Коваль

**Нулевой класс**

Приехала к нам в деревню новая учительница. Марья Семеновна.

А у нас и старый учитель был – Алексей Степанович.

Вот новая учительница стала со старым дружить. Ходят вместе по деревне, со всеми здороваются.

Дружили так с неделю, а потом рассорились. Все ученики к Алексей Степанычу бегут, а Марья Семеновна стоит в сторонке.

К ней никто и не бежит – обидно.

Алексей Степанович говорит:

— Бегите-ко до Марьи Семеновны.

А ученики не бегут, жмутся к старому учителю. И, действительно, серьезно так жмутся, прямо к бокам его прижимаются.

— Мы ее пугаемся, — братья Моховы говорят. — Она бруснику мост.

Марья Семеновна говорит:

— Ягоды надо мыть, чтоб заразу смыть.

От этих слов ученики еще сильнее к Алексей Степанычу жмутся.

Алексей Степанович говорит:

— Что поделаешь, Марья Семеновна, придется мне ребят дальше учить, а вы заводите себе нулевой класс.

— Как это так?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

— А так. Нюра у нас в первом классе, Федюша во втором, братья Моховы в третьем, а в четвертом, как известно, никого нет. Но зато в нулевом классе ученики будут.

— И много? — обрадовалась Марья Семеновна.

— Много не много, но один — вон он, на дороге в луже стоит.

А прямо посреди деревни, на дороге и вправду стоял в луже один человек. Это был Ванечка Калачев. Он месил глину резиновыми сапогами, воду запруживал. Ему не хотелось, чтоб вся вода из лужи вытекла.

— Да он же совсем маленький, — Марья Семеновна говорит, — он же еще глину месит.

— Ну и пускай месит, — Алексей Степанович отвечает. А вы каких же учеников в нулевой класс желаете? Трактористов, что ли? Они ведь тоже глину месят.

Тут Марья Семеновна подходит к Ванечке и говорит:

— Приходи, Ваня, в школу, в нулевой класс.

— Сегодня некогда, — Ванечка говорит, — запруду надо делать.

— Завтра приходи, утром пораньше.

— Вот не знаю, — Ваня говорит, — как бы утром запруду не прорвало.

— Да не прорвет, — Алексей Степанович говорит и своим сапогом запруду подправляет.

— А ты поучись немного в нулевом классе, а уж на другой год я тебя в первый класс приму. Марья Семеновна буквы тебе покажет.

— Какие буквы? Прописные или печатные?

— Печатные.

— Ну, это хорошо. Я люблю печатные, потому что они понятные.

На другой день Марья Семеновна пришла в школу пораньше, разложила на столе печатные буквы, карандаши, бумагу. Ждала, ждала, а Ванечки нет. Тут она почувствовала, что запруду все-таки прорвало, и пошла на дорогу. Ванечка стоял в луже и сапогом запруду делал.

— Телега проехала, — объяснил он. — Приходится починять.

— Ладно, — сказала Марья Семеновна, — давай вместе запруду делать, а заодно и буквы учить.

И тут она своим сапогом нарисовала на глине букву «А» и говорит:

— Это, Ваня, буква «А». Рисуй теперь такую же.

Ване понравилось сапогом рисовать. Он вывел носочком букву «А» и прочитал:

— А.

Марья Семеновна засмеялась и говорит:

— Повторение — мать учения. Рисуй вторую букву «А».

И Ваня стал рисовать букву за буквой и до того зарисовался, что запруду снова прорвало.



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 -2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

— Я букву «А» рисовать больше не буду, — сказал Ваня, — потому что плотину прорывает.

— Давай тогда другую букву, — Марья Семеновна говорит. — Вот буква «Б».

И она стала рисовать букву «Б».

А тут председатель колхоза на газике выехал. Он погудел газиком, Марья Семеновна с Ваней расступились, и председатель не только запруду прорвал своими колесами, но и все буквы стер с глины. Не знал он, конечно, что здесь происходит занятие нулевого класса.

Вода хлынула из лужи, потекла по дороге, все вниз и вниз в другую лужу, а потом в овраг, из оврага в ручей, из ручья в речку, а уж из речки в далекое Море.

— Эту неудачу трудно ликвидировать, — сказала Марья Семеновна, — но можно. У нас остался последний шанс — буква «В». Смотри, как она рисуется.

И Марья Семеновна стала собирать разбросанную глину, укладывая ее барьерчиком. И не только сапогами, но даже и руками сложила все-таки на дороге букву «В». Красивая получилась буква, вроде крепости. Но, к сожалению, через сложенную ею букву хлестала и хлестала вода. Сильные дожди прошли у нас в сентябре.

— Я, Марья Семеновна, вот что теперь скажу, — заметил Ваня, — к вашей букве «В» надо бы добавить что-нибудь покрепче. И повыше. Предлагаю букву «Г», которую давно знаю.

Марья Семеновна обрадовалась, что Ваня такой образованный, и они вместе слепили не очень даже кривую букву «Г». Вы не поверите, но эти две буквы «В» и «Г» воду из лужи вполне задержали.

На другое утро мы снова увидели на дороге Ванечку и Марью Семеновну.

— Жэ! Зэ! — кричали они и месили сапогами глину. — Ка! Эль! И краткое!

Новая и невиданная книга лежала у них под ногами, и все наши жители осторожно обходили ее, стороной объезжали на телеге, чтоб не помешать занятиям нулевого класса. Даже председатель проехал на своем газике так аккуратно, что не задел ни одной буквы.

Теплые дни скоро кончились. Задул северный ветер, лужи на дорогах замерзли.

Однажды под вечер я заметил Ванечку и Марью Семеновну. Они сидели на бревнышке на берегу реки и громко считали:

— Пять, шесть, семь, восемь...

Кажется, они считали улетающих на юг журавлей.

А журавли и вправду улетали, и темнело небо, накрывающее нулевой класс, в котором все мы, друзья, наверно, еще учимся.

**Вопросы к тексту.**

1. Как вы понимаете смысл названия рассказа?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

2. Что общего есть в образах молодой учительницы Марьи Семеновны и Ванечки Калачева?

3. Чему научились герои рассказа?

4. Как вы понимаете смысл последнего предложения данного рассказа?

**Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

В России проводится много творческих конкурсов. Один из них – «Кора». «Кора» – это фестиваль короткого рассказа, который придумали писатель Алексей Олейников и главный библиотекарь Центральной городской детской библиотеки имени А.П. Гайдара города Москвы Татьяна Рудишина при активном участии директора библиотеки Надежды Эрихман.

Представьте себе, что вы тоже решили попробовать свои силы в фестивале - конкурсе «Кора».

Напишите небольшой рассказ, в котором бы обычный бытовой предмет претерпевал метаморфозу (метаморфоза – полная, совершенная перемена, изменение), открывался перед читателем с новой, неожиданной стороны, влиял на героя и его жизнь, способствовал развитию сюжета.

Не забудьте, что в созданном вами тексте должны быть все необходимые композиционные элементы, характерные для жанра рассказа: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, а также название.

Максимальное количество баллов за задание –30.

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 30)					Задание 2. (Максимальный балл 20)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
№ критерия	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	10	5	5	5	5	5	5	5	3	2	50
Баллы участника	10	5	0	3	5	5	5	5	3	2	43
Подпись члена жюри	AK	AK	AK	AK	AK	AK	AK	AK	AK	AK	AK

**ОТВЕТ:**

II вариант. 1. Рассказ "Жульевой класс" очень меня тронул. Особенно его мне понравился его



название. Когда я ещё не приступила к чтению рассказа, то не слишком понимаю — почему произведение носит именно такое название? Но потом поняла — рассказ называется "Нулевой класс", потому что речь в нём идёт о детстве, новых открытиях, новых способах получения знаний, одним из которых и является нулевой класс. В произведении мне очень понравилось сочетание Марии Семёновны и Ванюшки Кашаева. Ведь оба очень хороши: они являются изгоями в деревне, у них мало друзей. Но зато оба могут придумать, как кажется, из обычных вещей невероятные чудеса. Мария Семёновна и Ванюшка Кашаев по-детски добрые и чистые сердца. Через дружбу Мария Семёновна и Ванюшка Кашаев смогли научиться новому. Читательница сможет радоваться многому, как ребёнок, а также открыть новые способы получения знаний. Мальчик же понял, что учёба — вещь не такая уж и скучная, если проявить смекалку и вообразить. Ведь так и проявляется дружба: каждый учит другого. Один друг учится у другого чему-то новому. Последнее предложение, я уверена, займёт место очень много. Однако, некоторые не поняли его смысла. Я смогу объяснить. Нулевой класс — это умение находить что-то весёлое даже в самых скучных вещах. Здесь Ванюшка благодаря Марии и Семёновне смог найти интересные



ресные вещи в удёе. Кушевой класс - это Р  
 сердечная простота, способность радоваться  
 каждой мелочи. К сожалению, людей, угадыва-  
 ся в кушевом классе, становится всё  
 меньше...

(2.) Кубок ниток. Кубок красная  
ниток.

Я помню тот день, словно он это  
 был вчера. Но са пор не могу по-  
 нять, был ли это реальный случай, или в  
 просто размышление моё воображение. Я  
поведаю вам эту историю. И выводы, сумас-  
шедший я или нет, делайте сами...

Тогда шёл сильный дождь. Я бе-  
жал по мокрым улицам в поисках  
укрытия. Я аккуратно перепрыгивал лужицы  
и думал о том, как многим лю-  
дям в этом мире нужна помощь.  
 В нашем городе столько бедных, лишён-  
ных радости людей, что хочется срочно  
им помощь! Ну что мог делать я -  
лишний, расклеванный и беспомощный неудачник?  
Практично - ничего... Именно в этот момент

я увидел на дверях кубок красной  
ниток. Он был насквозь промоклим. Мне  
стало жаль этот одинокий кубочек,  
потому я взял его с собой. Высушил, расге-  
сал его. Захожу через дверь в комнату и  
вижу, как у этого кубочка появляются  
глаза и рот! И как закрывает! И этот  
чужик говорит мне стонающим голосом:

- Привет, добрый молодец! Спасибо, что по-  
добрил меня! Чувствую в тебе доброе серд-  
це! Так почему же ты такой чуждый?



— Да вот, хочу ногам помочь,  
но не получается! Я ведь просто ниточкой!

— Не говори так! Я могу тебе по-  
мочь! Бери к тебе, кошу охотись помочь, от-  
вязывай отрезай от меня ниточки и  
поязвляй им на руки! Будет тогда  
у нас всё хорошо!

Я согласился, взял клубок и по-  
бежал на помощь. Сначала пошел к  
миссис Флейсон. У неё была собака, вот я  
и повязал её Ритке ниточку на лапу.  
Потом я пошел к Физю — местному  
бедняку. Повязал ему на руку ниточку и  
пошел богатства. Там же я увидел Вурд-  
жинию — девушку, которую прямо перед свадь-  
бой бросил муж. Делал с ней тоже  
самое, что и с остальными. И так ещё  
много раз... Я бежал, помогал ногам, а  
клубок с гордостью на меня смотрел.

Приснувшая я на следующий день и  
обнаружил, что клубок с красными нитками  
нет! Подумал, что мне это приснилось. Но  
тогда пошел собака миссис Флейсон вяза-  
рвала? Пошел местный бедняк стал самым  
богатым в городе? И с какого перекула Вурд-  
жиния сыграла свадьбу с ним? Вот и сей-  
час я думаю, как так произошло...  
Возможно, это и вправду было... Стоп, когда  
я обманываю? Это просто сон, обычное со-  
падение! Выхожу из комнаты, слышу скрип  
колес: "Торжусь тобой, мильи. Ты очень добрый  
мальчик..." Я резко оборачиваюсь. Никого. На-  
верное, мне, как обычно, показалось. Я вышел  
из комнаты, чувствуя на себе ней-то безобразный взгляд...